

UNIDADES DIDÁCTICAS

CENICIENTA SIGLO XXI

TEATRO DE MALTA

PRESENTACIÓN

“El objetivo primero y fundamental de la educación es el de proporcionar a los niños y a las niñas, a los jóvenes de uno y otro sexo, una formación plena que les permita conformar su propia y esencial identidad, así como construir una concepción de la realidad que integre a la vez el conocimiento y la valoración ética y moral de la misma. Tal formación plena ha de ir dirigida al desarrollo de su capacidad para ejercer, de manera crítica y en una sociedad axiológicamente plural, la libertad, la tolerancia y la solidaridad.”

“La educación permite, en fin, avanzar en la lucha contra la discriminación y la desigualdad, sean éstas por razón de nacimiento, raza, sexo, religión u opinión, tengan un origen familiar o social, se arrastren tradicionalmente o aparezcan continuamente con la dinámica de la sociedad.”

Ley Orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo. Preámbulo.

Dado el convencimiento propio y los objetivos de la Ley Orgánica, con respecto a que la escuela ha de contribuir en la lucha contra la discriminación y la desigualdad, y dado que uno de los grandes objetivos del sistema educativo consiste en promover la igualdad entre ambos sexos, proponemos contribuir a su logro dando alternativas educativas que colaboren en la ruptura de los estereotipos de género, ofreciendo posibilidades diferentes que permitan al niño y a la niña conocer conductas alternativas a aquellas tradicionalmente atribuidas al hombre y a la mujer.

La necesidad de comenzar una educación no sexista en los primeros años de vida del alumnado, conlleva el análisis de cómo se adquieren los roles y estereotipos de género, el papel que para la infancia juegan las personas adultas como modelos en la adquisición de los mismos, y los factores que influyen en su aprendizaje. Uno de estos factores es sin duda la literatura infantil, los cuentos tradicionales.

Desde Teatro de Malta hemos querido dar una visión nueva de La Cenicienta eliminando de su relato los roles de género con el fin de contribuir a la construcción de una sociedad igualitaria a través de un espacio de ocio para los niños y niñas, y de reflexión para los adultos que habitualmente los acompañan al teatro. En nuestro intento por romper estereotipos y hacer llegar nuestra visión igualitaria del mundo a través de nuestro arte, creemos que trabajar en colaboración con centros educativos sería el complemento ideal tanto para el sistema educativo como para el desarrollo de nuestra labor. El enriquecimiento que sumaría a la experiencia teatral las actividades complementarias que solo se pueden dar en la escuela, y en colaboración con los profesionales de la educación, completarían sin duda el proyecto acometido con Cenicienta siglo XXI.

INTRODUCCIÓN

Los estereotipos presentes en los cuentos (al igual que en la vida real) han sido impuestos o asignados por la sociedad. Estos estereotipos marcan a las personas propiciando la creencia de que son cualidades innatas, las orienta en cómo deben sentir, pensar y actuar, y disminuyen así su posibilidad de ser auténticas y únicas, y generan resistencia en hombres y mujeres para incorporar cambios a su identidad.

El aprendizaje de los roles de género se obtiene en primer lugar en el ámbito familiar y escolar. Las niñas y los niños desarrollan los estereotipos de género con el solo hecho de observar a sus mayores. Están tan enraizados en nuestra cultura porque las personas los aprenden naturalmente, como parte de su crecimiento. Es decir, somos socializados en torno a ellos.

La literatura infantil es un importantísimo factor de transmisión cultural, ya que las niñas y los niños tienen acceso a ella antes prácticamente que a cualquier otro. Los cuentos no son inocuos, les transmiten modelos de vida, actitudes adecuadas, metas e ideales que alcanzar antes de que sean capaces de distinguirlos de la propia realidad. Y su influencia es tan constante y cotidiana que la asumen con total naturalidad y normalidad en su personalidad y en la representación que tienen de sí mismos.

Esta asunción y normalización de los patrones adquiridos provocan que las niñas y los niños creen pautas de conducta basadas en esta información, que serán a su vez perpetuadas durante su vida y transmitidas otra vez a una siguiente generación.

La discriminación por sexo se perpetúa a través de diferentes caminos y uno de ellos es el cuento infantil que transmite segmentos de la cultura patriarcal en donde la doncella sumisa espera al héroe (su príncipe), los chicos son aventureros, independientes, fuertes y decididos, y el papel femenino (bueno o malo) siempre tiene que ver con el ámbito doméstico (madre bondadosa/ madrastra). Estos personajes femeninos y masculinos son arquetípicos y reproducen una realidad social de desigualdad.

Si los cuentos infantiles, aportan información discriminatoria sobre los seres humanos por diferentes condiciones (sexo, edad, clase social, religión, etnia, condición física, etc.) es necesario emprender acciones de diferente naturaleza para erradicar esta realidad. No podemos hacer un fuego y deshacernos del inmenso patrimonio cultural que suponen, pero sí podemos crear nuevas versiones que contar a las niñas y los niños y compartir con ellos el contraste con los originales.

La dramatización de los cuentos (versión en sí misma) nos obliga a revisar estos patrones discriminatorios y a aportar nuestra visión actual de los roles de género. El teatro para las niñas y los niños, así como los cuentos, es una herramienta educativa de primer orden y una vía de cambio hacia una sociedad más justa e igualitaria.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Mejorar la percepción del alumnado sobre el concepto de igualdad.
- Estimular la capacidad de razonamiento.
- Potenciar la sociabilidad.
- Fomentar el análisis.
- Instruir en la interpretación de las ideas transmitidas a través del arte y las actividades de ocio.

METODOLOGÍA

Antes y después de asistir a la representación teatral de Cenicienta siglo XXI se procurará la participación de los espectadores como agentes activos que investigan, conocen y reflexionan.

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

OBJETIVOS

- Conocer la realidad del alumnado sobre de la identidad masculina y femenina, y los roles masculinos y femeninos.
- Mover a la reflexión sobre las consecuencias de la desigualdad.
- Introducir al alumnado en el aprendizaje consciente a través del arte.

ACTIVIDADES PROPUESTAS

Es nuestra intención ofrecer una propuesta que cada equipo docente podrá modificar y/o ampliar según el curso de Primaria con el que trabaje, y en base al propio contexto y realidad de su aula. Es decir, se trata de una guía de trabajo para los profesores y profesoras quienes, en cada caso, las utilizarán, seleccionarán, diversificarán, reducirán o ampliarán según su criterio, la edad y las condiciones de sus alumnos/as y las características propias de su centro.

La propuesta de actividades se plantea en cinco sesiones:

- Primera sesión. - Realización de un diagnóstico del aula en materia de conciencia igualitaria.
Diagnóstico.
Debate.
Juego de introducción a la igualdad: Los oficios.
- Segunda sesión. - Preparación de asistencia a representación.
Lectura, comentario y debate de la guía de orientación de asistencia al teatro.
- Tercera sesión. - Asistencia al teatro.
Cenicienta, siglo XXI
- Cuarta sesión. - Análisis de la función y sus contenidos.
Los personajes.
Diálogo.
Contexto histórico.
- Quinta sesión. - Realización de un diagnóstico del cambio producido en el aula.
Juego de introducción a la igualdad: Yo soy y puedo.

PRIMERA SESIÓN

REALIZACIÓN DE UN DIAGNÓSTICO DEL AULA EN MATERIA DE CONCIENCIA IGUALITARIA.

1.- Diagnóstico.

Proponemos realizar con el alumnado unas fichas con las siguientes cuestiones:

A. Haz una lista de tareas domésticas que se realizan en tu casa.

Con esta ficha podremos observar como de conscientes son del trabajo doméstico que se realiza en su hogar, y percibir si hay una conciencia mayor por parte de las niñas.

B. Ficha de conexión. El alumnado debe nombrar o dibujar a los miembros de su familia, y conectar tareas domésticas con la persona que habitualmente la realiza en su casa. Con esta ficha podremos deducir la realidad del entorno familiar del/la alumno/a.

2.- Debate.

Proponemos un debate moderado por el/la profesor/a sobre el tema ¿Es justo el reparto de tareas domésticas en las familias? El objetivo es que el alumnado analice a través del debate las situaciones de desigualdad de carga de trabajo en el hogar, y se cuestione su propio modelo de convivencia.

Se pueden lanzar preguntas como:

- ¿Quién se beneficia de las tareas domésticas realizadas?
- ¿No es injusto que una misma persona, o solo una parte de la familia, realice todas o casi todas las tareas domésticas?
- ¿No se aprovechan de los demás los que no colaboran?
- ¿Por qué es tan frecuente que casi todas las tareas domésticas las realicen las mujeres?
- ¿Os parece justo?

3.- Juego de introducción a la igualdad: Los oficios.

Pide al alumnado que complete con el nombre de una persona oraciones relativas a oficios similares a las del ejemplo:

..... construye una caseta de ladrillos para mi perro.
..... vende el pan en la panadería.
..... arregla las tuberías del cuarto de baño.
..... está haciendo las camas.
..... toca la guitarra en una sala de fiestas.
..... cuida a los enfermos en una residencia.
..... conduce un camión.
..... atiende a los pasajeros en los aviones.
..... atiende las llamadas telefónicas de su jefe.

Contabiliza junto con el alumnado las respuestas con nombres de chica y de chico, y analizad juntos el resultado.

Estas actividades brindan una buena oportunidad para saber la realidad del aula y empezar a eliminar creencias equivocadas sobre los sexos.

SEGUNDA SESIÓN

PREPARACIÓN DE ASISTENCIA A REPRESENTACIÓN.

La comprensión del arte permite al espectador apropiarse de los lenguajes artísticos y simbólicos para utilizarlos en su propio proyecto de vida y su construcción identitaria. La infancia, la edad propia del aprendizaje y el descubrimiento, es el público más abierto a la convención teatral tanto del teatro tradicional como de los nuevos lenguajes escénicos. Por ello, lejos de explicarles a priori aquello que van a ver, proponemos orientarles sobre como disfrutar lo máximo posible de su asistencia al teatro.

1.- Guía de orientación. Sugerimos la lectura, comentario y debate de la guía de orientación de asistencia al teatro. Nuestra propuesta incluye el preguntar al alumnado si está de acuerdo en cada uno de los puntos incluidos en la ficha, y en caso de desacuerdo un pequeño debate al respecto.

GUÍA DE ORIENTACIÓN DE ASISTENCIA AL TEATRO.

- Antes de ir al teatro nos informaremos bien del título de la función y del nombre de la compañía que la representa. Así, si nos gusta mucho, podremos recomendársela a nuestros amigos y amigas, o si en otra ocasión vemos anunciada a la misma compañía, ya sabremos qué tipo de teatro hace y si nos apetece volver a verla o no.

- Es muy importante llegar al teatro con tiempo suficiente para buscar nuestro sitio antes de que empiece la función. La función debe empezar a la hora anunciada, la puntualidad en el teatro es muy importante. No debemos entrar una vez que ha empezado pues hacemos ruido y molestamos.

- El teatro es un edificio de todos, hay que cuidarlo para que siempre que vayamos, o vayan otras personas, esté nuevo y sea confortable. No pisaremos las butacas, ni pintaremos en ellas, y no comeremos ni beberemos dentro para que no se ensucie. Algunas manchas no saltan por más que las limpiemos.

- No entraremos corriendo al teatro. Siempre hay un sitio para ti, y normalmente, se ve muy bien desde todos ellos.

- Tampoco entraremos gritando, detrás del telón están los actores y actrices preparándose y concentrándose. Casi siempre hay música antes de la representación, si hablamos flojito seguro que la oímos.

- Durante la función, si algo no entendemos o llama nuestra atención y sentimos la necesidad de hablar a quien tenemos a nuestro lado, lo haremos muy, muy, muy flojito, al oído, así no molestaremos al resto del público ni a las actrices y actores. En el teatro no está prohibido hablar, el teatro es un espacio de libertad para público y artistas, pero recuerda, nuestra voz no debe molestar a nadie, hablaremos muy flojo y solamente cuando lo necesitemos. El respeto a los demás es la mayor expresión de libertad.

- Los actores y actrices trabajan para que el público disfrute, el mejor regalo que podemos hacerles es aplaudir mucho al final de la función si nos ha gustado. Si lo hemos pasado verdaderamente bien podemos incluso decir bravo y ponernos de pie para aplaudir.

- Si no aplaudimos, los actores y actrices entenderán que no nos ha gustado la función. Aplaudir no es obligatorio, pero tampoco debemos decir cosas desagradables, si no les aplaudimos ya saben que deben mejorar, además, toda la culpa no es suya pues la responsabilidad de la función es el director o la directora.

- Cuando salimos del teatro tampoco debemos hacerlo corriendo ni gritando, los empujones sólo dan lugar a caídas y malos ratos.

- Es muy divertido preguntar a las amigas y amigos si les ha gustado la función y, cuando su opinión es diferente a la nuestra, pedirles que nos expliquen por qué opinan así. Seguro que pasamos un buen rato hablando de la representación.

- Si algo no hemos entendido bien o simplemente nos ha sorprendido o llamado nuestra atención, se lo comentaremos a la persona mayor que nos acompaña, seguro que nos ayuda a comprender.

TERCERA SESIÓN

ASISTENCIA A LA REPRESENTACIÓN.

Cenicienta Siglo XXI **Teatro de Malta**



PLANTEAMIENTO Y SINOPSIS DEL ESPECTÁCULO

El planteamiento de nuestra versión es interpretar *La Cenicienta* sin alterar los hechos del cuento clásico, pero subvirtiendo los roles de género establecidos en él. Así, nuestro príncipe es bondadoso, sensible, soñador y necesitado de un rescate, y nuestra Cenicienta es fuerte, inteligente, independiente, resuelta y de firme carácter. Así mismo, damos al príncipe dos primos que serían el reflejo masculino de las hermanastras.

A pesar de esta alteración de estereotipos hemos mantenido sin dificultad el romanticismo que cabe en cualquier enamoramiento, y el elemento mágico simbolizado por el hada madrina, encarnada en nuestra versión por una mujer con una profesión y, por tanto, con una vida independiente, de la cual es plenamente dueña.



En nuestra Cenicienta, una troupe de clowns musicales irrumpen en el escenario e interpretan el cuento como el gran espectáculo que a ellos les parece que es. Entre escenas e interpretaciones musicales, van desgranando los hechos del relato hasta el momento posterior a la fiesta, en el que ella, en vez de esperar, abandona su casa decidida a compartir sus pesares. Ahí nos desvelan que en esa aventura Cenicienta se cruzó con la troupe, se unió a ellos y rescataron al príncipe. Desde entonces hasta hoy, aquí y ahora, se dedican a cambiar los cuentos porque cambiando los cuentos se puede cambiar el mundo.



FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Dramaturgia y dirección: MARTA TORRES
Dirección musical y composición: SANTI MARTÍNEZ

Intérpretes:
OTI MANZANO
DELFIN CASET
DAVID BUENO
PALOMA VIDAL

Escenografía: HNOS DE LA COSTA

Vídeo creación: CARLOS CASTEL

Vestuario: LOLA TRIVES

Iluminación: JOSEBA GARCÍA

Coreografía: CECILIA JIMÉNEZ

Coreografía lucha escénica: ÁNGEL SOLO

Diseño espacio sonoro: ARENAS AUDIO

Sonido directo: JOSÉ MIGUEL FERNÁNDEZ

Técnico de iluminación y audiovisuales: JOSÉ PABLO FAJARDO

Realización de escenografía y atrezzo: DUMA creaciones artísticas

Realización de vestuario: A MEDIDA VESTUARIO ESCÉNICO

Sastrería: FRANCISCA MARTÍNEZ

Vídeo promocional: UNIVERSAL MIX

Fotografía: ROSA MACÍA, MARIBEL MERLOS.

Producción ejecutiva: A PRIORI G.T.

Ayudantes de producción: LOLA SÁNCHEZ Y ANGÉLICA FELIPE

Secretaria de producción: LOLA SÁNCHEZ



FICHA DEL ESPECTÁCULO

DISPOSICIÓN: Italiana.

PÚBLICO: Familiar (en actividad escolar niñ@s a partir de 6 años)

DURACIÓN: 65 minutos (sin descanso)

Cenicienta siglo XXI es un espectáculo de clowns musicales.



¿Qué pasaría si contamos los cuentos clásicos sin cambiar sus argumentos, pero eliminando los roles de género tan presentes en ellos?



CENICIENTA SIGLO XXI

quiere dar respuesta a esta pregunta desde la seguridad de que los protagonistas de los grandes cambios sociales que hemos de ver están sentados en el patio de butacas. Están en el teatro y quieren reír, emocionarse, soñar y amar con los mismos cuentos que lo hicimos nosotros. Nos debemos a nuestro respetable público, las niñas y los niños, y desde el escenario les decimos: ¡pasen y vean la maravillosa historia de Cenicienta! ¡Pasen y escuchen a esta troupe de payasos musicales dispuestos a cambiar el mundo!



CUARTA SESIÓN

ANÁLISIS DE LA FUNCIÓN Y SUS CONTENIDOS.

Asistir al teatro desde la escuela convierte una actividad lúdica en una actividad formativa.

1.- Durante la representación el público acepta a los personajes a pesar de presentarse con un carácter muy diferente al que tradicionalmente se asigna a cada uno de ellos, y el argumento de nuestra función da un giro dramático en su final a través del cual introducimos la idea de que ningún autor ha escrito cómo debemos ser, ni cómo debemos vivir nuestra vida. Para incidir en esa idea y en su comprensión, proponemos:

- Los personajes. Pedir al alumnado que haga una lista de los personajes de la función. Dependiendo de la edad de los participantes serán capaces de recordar solo a los personajes del cuento clásico o al total de ellos.

- Diálogo. En todos los casos sugerimos que expresen lo que más les ha llamado la atención de cada uno de los personajes, y establecer un pequeño diálogo sobre las respuestas obtenidas. A través de este diálogo y de la comparación entre los personajes clásicos y los nuestros, podremos hablar sobre como el género no marca el carácter.

- Contexto histórico. Proponemos comparar los personajes del cuento clásico con los personajes de Cien años de soledad y explicar el contexto histórico en el que se escribieron las versiones de Perrault y los hermanos Grimm, y a través de esa charla, identificar los estereotipos de género que recogen los relatos clásicos como propios de tiempos pasados.

QUINTA SESIÓN

REALIZACIÓN DE UN DIAGNÓSTICO DEL CAMBIO PRODUCIDO EN EL AULA. JUEGO DE INTRODUCCIÓN A LA IGUALDAD.

1.- Yo soy y puedo.

En la pizarra el/la profesor/a escribirá una lista de acciones de toda índole, reír, estudiar, correr, cocinar, llorar, barrer, coser, pilotar un avión, dar un consejo, cuidar a un enfermo, etc. Se pedirá a un alumno o alumna que elija una de las acciones y diga: "yo soy (niña o niño) y puedo (acción elegida)". Pediremos al resto del aula que diga si también puede hacer esa acción, y en caso de respuestas negativas, realizar un pequeño análisis y debate.

Con este juego también se podrá hacer una comparativa de la evolución del aula con respecto a la formación en igualdad a través de la actividad realizada.

BIBLIOGRAFÍA Y MATERIALES UTILIZADOS

INTRODUCCIÓN

Preámbulo Ley Orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo.

PRESENTACIÓN

LOS ESTEREOTIPOS DE GÉNERO EN LOS CUENTOS CLÁSICOS. Estudio La transmisión de los roles de género en los cuentos infantiles de Iruñe Ortiz Txabarri

ACTIVIDADES

JUEGOS

<https://saposyprincesas.elmundo.es>

Propuestas no sexistas para favorecer la interculturalidad. Susana Guerrero Salazar

GUÍA DE ORIENTACIÓN DE ASISTENCIA AL TEATRO

Teatro de Malta.

LECTURAS RECOMENDADAS

Estereotipos de género en cuentos infantiles tradicionales. Petra Márquez Gento (IX CONGRESO VIRTUAL SOBRE HISTORIA DE LAS MUJERES)

https://www.revistacodice.es/publi_virtuales/ix_congreso_mujeres/comunicaciones/24_petra_marquez-def.pdf