

TEATRO DE MALTA

TEATRO DEL PÁRAMO

SMsuená PRODUCCIONES

presentan



COMISIONES ARTISTICAS DE LA RED * **R**

Alberti, un mar de versos

Espectáculo de teatro para niñ@s



Alberti, un mar de versos



EL ESPECTÁCULO

“Alberti, un mar de versos”, es un espectáculo impregnado de poesía en el movimiento, en el gesto, en las emociones, en los ritmos y en las imágenes que lo conforman. Es una propuesta escénica que agrupa diferentes disciplinas para convertir la asistencia al teatro en una experiencia placentera que se fije en la memoria y que relacione poesía y disfrute, pues es nuestro deseo iniciar el itinerario poético de nuestro público y ayudarlo a descubrir y crear un mundo propio desde el juego, la reflexión y desde el legado de Rafael Alberti.

Los primeros contactos con el arte son definitivos para favorecer el gusto por él, por eso hemos cuidado los elementos plásticos de complementación hasta lograr un espectáculo sugerente, sorprendente, melódico, lúdico y reflexivo. Un espectáculo para escuchar, ver y sentir.

Música, danza, dramaturgia, video creación, espacio escénico y vestuario al servicio de la poética de Rafael Alberti y de los niños.



FICHA DE ESPECTÁCULO

**“Alberti, un mar de versos”,
espectáculo realizado a partir del poemario de Rafael Alberti.**

DISCIPLINAS INCLUIDAS:

Poesía, teatro, música, danza y video creación.

DISPOSICIÓN:

Italiana.

PÚBLICO:

Familiar (en actividad escolar niñ@s a partir de 6 años)

DURACIÓN:

50 minutos (sin descanso)

UNIDADES DIDÁCTICAS:

La compañía dispone de material escolar relacionado con los contenidos del espectáculo y con la biografía y la obra de Rafael Alberti.

Espectáculo recomendado por la Red Nacional de Teatros y Auditorios de España



ALBERTI Y LOS NIÑOS

“Alberti, poeta del ritmo y del juego, ofrece muchos poemas para el disfrute de la infancia aunque él no se los dedicara expresamente, y sus composiciones, especialmente las de raíz popular y lúdica, están inevitable y gozosamente cerca de los receptores infantiles. No deberíamos arrebatarnos a los niños la posibilidad de conocer a los grandes poetas, escriban o no para ellos; por el contrario, es nuestra responsabilidad hacer de mediadores para que esto sea posible.

Alberti merece ocupar un lugar de privilegio en la poesía infantil por composiciones no destinadas a este público desde su intencionalidad creativa primera pero que poseen ciertas características que las hacen muy cercanas a los niños:

Las cualidades rítmicas y sonoras muy marcadas.

La métrica de versos y estrofas cortas.

Ciertas estructuras preferentes como la distribución binaria, poemas de estructura narrativa o dramática.

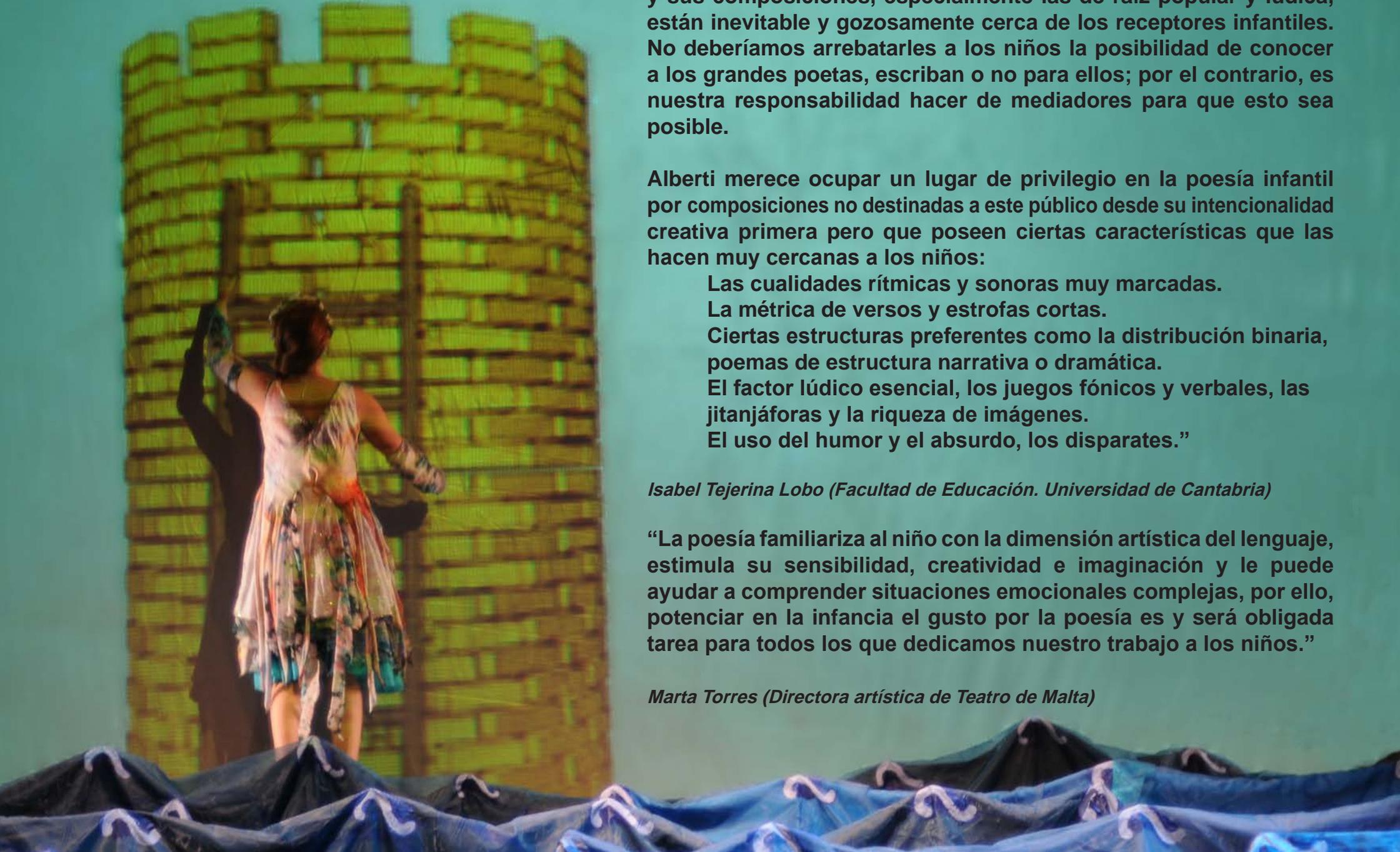
El factor lúdico esencial, los juegos fónicos y verbales, las jitanjáforas y la riqueza de imágenes.

El uso del humor y el absurdo, los disparates.”

Isabel Tejerina Lobo (Facultad de Educación. Universidad de Cantabria)

“La poesía familiariza al niño con la dimensión artística del lenguaje, estimula su sensibilidad, creatividad e imaginación y le puede ayudar a comprender situaciones emocionales complejas, por ello, potenciar en la infancia el gusto por la poesía es y será obligada tarea para todos los que dedicamos nuestro trabajo a los niños.”

Marta Torres (Directora artística de Teatro de Malta)



ARGUMENTO

Alba y Ostro se encuentran en medio de la nada.

Alba pinta sobre el cielo cuando Ostro rompe la calma con su voz.

El mar, el cielo y ellos.

Ostro es el viento, el viento que viene y va.

Ostro busca a Alberti en el mar.

Alba no sabe quién es, no comprende el mundo, ni la poesía, ni la vida...

Alba no comprende, pero la poesía también se pinta y ella es feliz pintando.

Pintar la poesía con el pincel de la pintura.

Ostro encuentra poemas en el mar, poemas que contienen emoción, poemas que contienen ritmo, el ritmo música y de la música surge el movimiento.

Alba y Ostro juegan con músicas y colores para llenar la nada de vida, de risas, de poemas. Los poemas de Alberti, los colores de Alberti, las emociones de Alberti.



A stage performance with a blue background. Four stylized, purple birds are flying across the top. In the foreground, a woman in a white and blue dress and a man in a top hat and dark coat are standing on a green, wavy surface. The woman is looking up and to the right, and the man is looking up and to the left.

FICHA ARTÍSTICA

Espectáculo realizado a partir del poemario de RAFAEL ALBERTI

Dramaturgia y dirección: MARTA TORRES

Intérpretes: ANA VARELA, DELFÍN CASET

Dirección musical y composición: SANTI MARTÍNEZ

Coreografía: CECILIA JIMÉNEZ

Videocreación: JORGE SORIANO

Verso: ANA VARELA

Escenografía: PEPE MORENO

Vestuario: ANA LLENA

Iluminación: JOSEBA GARCÍA

FICHA TÉCNICA

Realización escenografía y atrezzo:
PEPE MORENO, DICONS y HNOS. TELLO

Realización vestuario:
SKIN RAG

Sastrería:
FRANCISCA MARTÍNEZ SOLER

Dirección técnica:
HILARIO ESCOBAR

Vídeo promocional:
i-TEK.es
Fotografía:
HNOS. DE LA COSTA.

Producción ejecutiva:
A PRIORI G.T.
Ayudantes de producción:
LOLA SÁNCHEZ Y ANGÉLICA FELIPE
Secretaría de producción:
LOLA SÁNCHEZ



TEATRO DE MALTA

Galardonada en 2013 con el Premio MAX al Mejor Espectáculo Infantil, Teatro de Malta es una compañía que desde sus inicios en 1994 alterna habitualmente las producciones destinadas a público infantil y familiar con las destinadas a público joven y adulto. En su historial es habitual encontrar espectáculos con contenidos poéticos, destacando los realizados a partir de la obra de Gloria Fuertes: “De viaje por Gloria Fuertes” y “Alegría, palabra de Gloria Fuertes”.

Independientemente del público a quien destine su trabajo, para Teatro de Malta, el rigor artístico y la búsqueda de lenguajes que sitúen al espectador (niño en esta ocasión) como receptor sensible en lugar de mero consumidor, han sido siempre objetivos prioritarios.

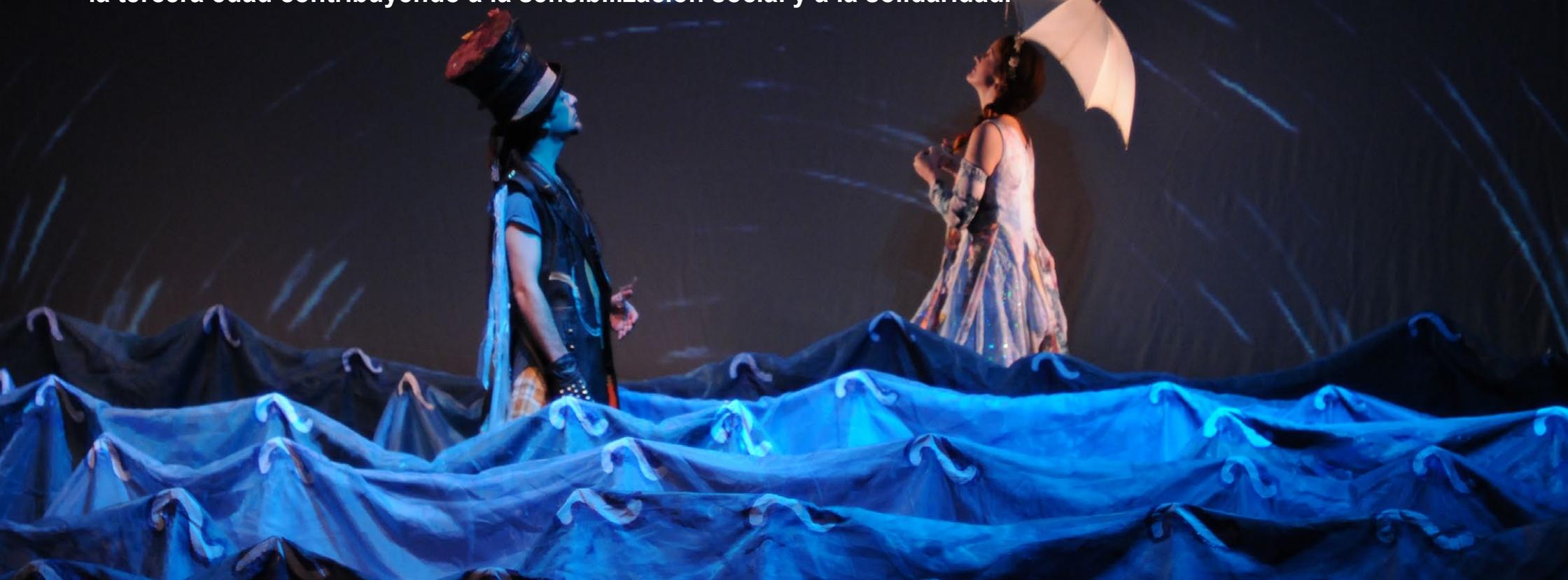


TEATRO DEL PÁRAMO

Teatro del Páramo, joven compañía madrileña, la forman cinco alumnos egresados de la Escuela de Artes Escénicas La Lavandería, y la trayectoria profesional individual de sus integrantes se forja en compañías como Micomicón, Compañía Nacional de Teatro Clásico, Factoría Teatro, Los Barracos, Amalgama, Producciones La Lavandería y LaNegra Teatro.

La puesta en marcha de Teatro del Páramo, surge por la necesidad de investigar en diferentes áreas, crear y definir una identidad teatral. En 2011 estrena en Madrid el espectáculo “Acabáramos”, con texto y dirección propios. Con este primer trabajo realizó gira nacional y se presentó a la compañía en Colombia, en el Festival de Teatro Ritual de Palmira.

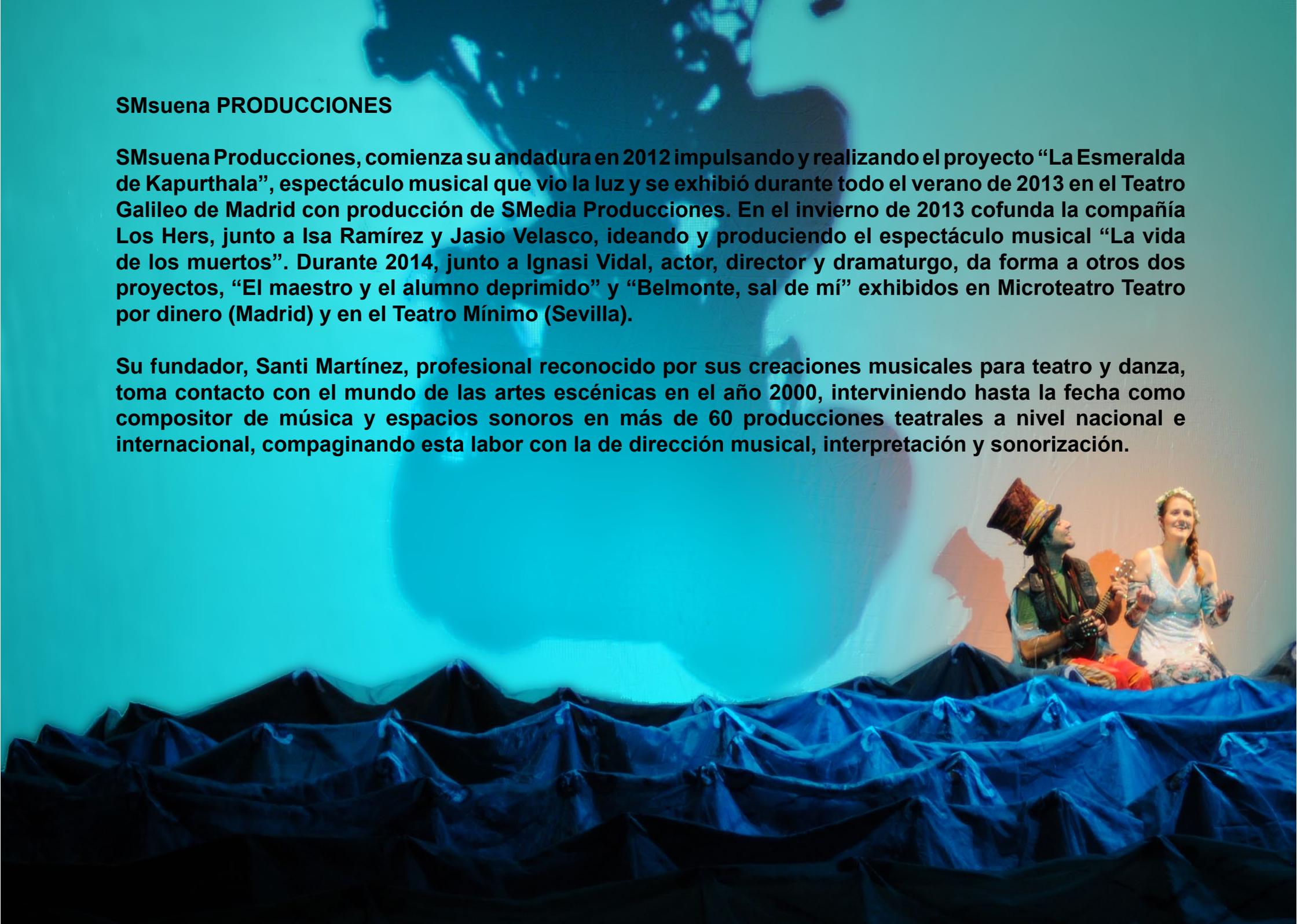
“Acabáramos” recibió el 1er Premio Escénico 2013 en el Certamen de Teatro de la sala madrileña La Escalera de Jacob y recibió un Certificado de la ONG “Mensajeros de la Paz” por dar voz y repercusión social al colectivo de la tercera edad contribuyendo a la sensibilización social y a la solidaridad.



SMsuenta PRODUCCIONES

SMsuenta Producciones, comienza su andadura en 2012 impulsando y realizando el proyecto “La Esmeralda de Kapurthala”, espectáculo musical que vio la luz y se exhibió durante todo el verano de 2013 en el Teatro Galileo de Madrid con producción de SMedia Producciones. En el invierno de 2013 cofunda la compañía Los Hers, junto a Isa Ramírez y Jasio Velasco, ideando y produciendo el espectáculo musical “La vida de los muertos”. Durante 2014, junto a Ignasi Vidal, actor, director y dramaturgo, da forma a otros dos proyectos, “El maestro y el alumno deprimido” y “Belmonte, sal de mí” exhibidos en Microteatro Teatro por dinero (Madrid) y en el Teatro Mínimo (Sevilla).

Su fundador, Santi Martínez, profesional reconocido por sus creaciones musicales para teatro y danza, toma contacto con el mundo de las artes escénicas en el año 2000, interviniendo hasta la fecha como compositor de música y espacios sonoros en más de 60 producciones teatrales a nivel nacional e internacional, compaginando esta labor con la de dirección musical, interpretación y sonorización.



DISTRIBUCIÓN

A Priori Gestión Teatral - Joseba García
C/ Cardenal González de Mendoza 27 - 19004 Guadalajara
Teléfono 949 210 866 - móvil 610 290 366
www.apriorigt.com
e-mail: apriorigt@apriorigt.com



Título de la obra Alberti, un mar de versos
Compañía Teatro de Malta

El teatro Jovellanos era muy grande. Un gran edificio de piedra. El decorado era muy elegante, pues tenía balcones, un enorme telón rojo y unas sillas muy cómodas. El vestuario estaba muy chulo, los disfraces ayudaban a interpretar e identificar con facilidad los papeles. Los efectos sonoros, buenísimos. Sonaban de forma precisa y los actores interactuaban de una forma genial con la pantalla. La obra era un homenaje al poeta Rafael Alberti, y me gustó la forma en la que editaban los poemas añadiéndoles música, y emitían animaciones en la pantalla que tenían que ver con la canción. Las luces eran de colores y alumbraban el escenario. No se me ocurre ningún comentario que nombre algún fallo, porque por mí, todo bien. También integraron algunos poemas que yo ya conocía, como "Marinero en tierra" o "La Paloma". Cuando se acabó, oí a gente gritar ¡otra, otra! Me gustaría haberla grabado, pero para de incurrir la normativa de no traer cámaras de fotos o dispositivos móviles.

A simple vista, ex mar de mentira parece de verdad.

Título de la obra Alberti, un mar de versos
Compañía SMsueca

La obra teatral: "Alberti, un mar de versos" me ha parecido un bonito tributo hacia el artista que se nos presenta con el título. Es un recorrido por las diferentes ramas del arte a las que Rafael se dedicó durante su vida. En esta representación lo que más logró captar mi atención fue la forma tan divertida en la que dialogaban sobre distintos apartados de la gramática. Los efectos audiovisuales tanto como la iluminación, son puntos clave. A mi parecer los técnicos que se encargaron de estos aspectos dominaron a la perfección sus oficios.

Las indumentarias de los personajes no estaban mal pero como preferencia personal, creo que a Delfin Caset le habría sentado mejor unas prendas blancas o grisáceas ya que el personaje que representaba era el del viento. Resumiendo la obra en una sola palabra sería: ¡Genial! Sin duda una de las mejores representaciones que he visto.



FETEN (Feria Europea de teatro para niños y niñas) premia las mejores críticas escritas por l@s niñ@s. En la edición de 2016 se han presentado 1.653 críticas y se han premiado seis, dos de las cuales son de Alberti, un mar de versos. Nos llena de alegría haber despertado el interés de los espectadores hasta el punto de inspirarles unas palabras que agradecemos y que nos enorgullecen.

PRODUCCIÓN



COPRODUCCIÓN



AGRADECIMIENTOS

Lola Puente
Ricardo Beléndez
Eduardo Cuenca
Marillou Calera
Jesús Moreno
Nani Clemente
Teresa Lorenzo
Paloma Vidal
José del Río
Y a todo el equipo técnico del Teatro de la Paz



COLABORADORES

