

Mundos posibles/

12-22abr

De

John Mighton

Dirección

Julián Fuentes Reta

Coproducción

La Abadía, Rubik Fabrik,
Teatro de Malta y Corazón de Vaca



Información práctica

Fechas Del 12 al 22 de abril de 2012

Horario Martes a sábado 21 h.
Domingo 20 h.

Sala José Luis Alonso

Precio 15 euros

Horario de taquilla Martes a sábados, 17 a 21 h.
Domingos, 17 a 20 h.
Teléfono: 91 448 16 27

Información

TEATRO DE LA ABADIA
C/ Fernández de los Ríos, 42
28015 Madrid

Tel.: 91 448 11 81
Fax: 91 448 61 32

Contacto **Prensa**:

Laura Maure

Tel. 915912150 – 914481181 #138
prensa@teatroabadia.com

Sandra Fernández

Tel. 914481181 #108
oficinaprensa@teatroabadia.com

Duración aproximada 1 hora y 10 minutos



Ficha artística

REPARTO

George	Jorge Muriel / Luis Moreno
Joyce	Rosa Manteiga
Williams	Fernando Sánchez-Cabezudo
Berkeley	Jesús Barranco
Resto de personajes	Luis Moreno / Julián Fuentes Reta

Dirección	Julián Fuentes Reta
Ayudante de dirección	Pilar Gómez
Vestuario	Nuria Martínez
Diseño de vídeo	Iván Arroyo
Espacio escénico	Iván Arroyo y David Benítez
Espacio sonoro	Iñaki Rubio
Iluminación	Jesús Almendro
Producción ejecutiva	Fernando Sánchez-Cabezudo
Jefes de producción	Nuria-Cruz Moreno y Fabián Ojeda

Una coproducción de Teatro de La Abadía, Kubik Fabrik, Teatro de Malta y Corazón de Vaca



Presentación

“El poeta solo pide meter la cabeza en el cielo.
Es el lógico el que intenta meter el cielo en su cabeza.
Y es su cabeza la que se parte.”

G. K. Chesterton

La historia que vamos a contaros es muy antigua. La forma en la que John Mighton nos ha hecho llegar esta historia a través de su texto, con cerebros robados, detectives, mundos paralelos y campos de información cerebrales, le da un enfoque contemporáneo lleno de un humor ácido y tierno, a la vez naíf, sombrío e inquietante. Pero no os engaños con la forma: la historia de George Barber es en realidad una historia milenaria, tan antigua como la imaginación del hombre.

Mundos posibles cuestiona los propios cimientos de la realidad. Y lo hace con sencilla maestría, invitándonos a abandonar lo que muchos sistemas de pensamiento milenarios y la propia ciencia contemporánea denominan ‘la ilusión del control’: nos abre la ventana a un universo cuántico fragmentado, hermoso y cercano. Y consigue todo esto poniendo en el centro del discurso algo con lo que todos podemos conectar de base, el tema de los temas: el amor y la potente inmediatez de las necesidades humanas, aquí y ahora.

Personalmente, queremos contar esta historia aquí y ahora porque sentimos que es tiempo de cuestionarlo todo, de no dejarse nada para más tarde y de no tener más estrategia que no tener estrategia. Queremos aprovechar esta brecha que se nos ha abierto entre los pies, esta ‘crisis mundial del pensamiento’, para seguir ahondando en la ruptura y plantear que los mundos que creamos serán aquellos que entre todos queramos crear, por mucho que esos pocos con las manos en los bolsillos y la boca llena de cinismo nos digan que somos unos ingenuos. Realmente, los ingenuos son ellos.

La historia que os vamos a contar es una historia sobre la imaginación. Y que nadie se lleve a engaño: la imaginación domina el mundo –Napoleón lo dijo–. Podríamos matizar que quizás sea más bien la falta de imaginación la que domina nuestro mundo ahora mismo en muchos aspectos.

Aquí y ahora tenemos la posibilidad de llevarle la contraria a este argumento, contando con vosotros, que escuchareis esta historia. En última instancia, ésta es una historia sobre vuestra propia imaginación. Como dice el escritor americano Thomas King en su libro *The truth about stories*:

“Tomad esta historia, es vuestra. Podéis hacer con ella lo que queráis. Olvidadla, criticadla, enterradla, disfrutadla, contadla de nuevo. Pero nunca podréis decir que vuestras vidas habrían sido distintas si hubierais escuchado esta historia. Ahora, la habéis oído”.

Julián Fuentes Reta

Sobre *Mundos posibles*

“¿Nunca has pensado que podrías haber sido algo distinto?”

George

Dos detectives, Berkeley y Williams, encuentran a un hombre asesinado al que han robado misteriosamente su cerebro. Mientras llevan a cabo la investigación policial, somos testigos de las posibles vidas en universos paralelos de un hombre, George, y de la mujer con la que siempre se cruza, Joyce.

La obra se desarrolla como un thriller de ciencia ficción, que cuenta una fábula de amor con retazos de física cuántica y novela negra, para ofrecer una mirada sobre la extraña naturaleza de la existencia del ser humano.

Mundos posibles es obra del autor y matemático canadiense John Mighton y uno de los textos teatrales que más se ha representado en todo el mundo, siendo llevada también al cine por Robert Lepage. El estreno en España es dirigido y adaptado por Julián Fuentes Reta, que en la temporada pasada sorprendió con *El proyecto Laramie*.



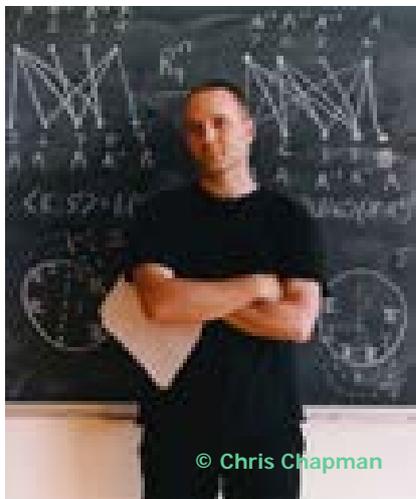
Mundos posibles (*Possible worlds*) es indudablemente uno de los textos norteamericanos más representados del siglo XXI. Su autor, el matemático canadiense John Mighton, es bien conocido por sus textos comprometidos con la pervivencia del espíritu humano en un mundo tecnológicamente deshumanizado, siendo su trabajo más conocido hasta la fecha el guión de la película *El indomable Will Hunting*, dirigida por Gus Van Sant. Por dicho guión, realizado en colaboración con los actores Matt Damon y Ben Affleck, Mighton fue galardonado en 1997 con el Oscar a Mejor Guión Original.

En cuanto a *Mundos posibles*, el texto de Mighton también fue llevado al cine por el director canadiense Robert Lepage (*The Andersen Project, La Celestina*) en el año 2000, con Tilda Swinton y Tom McCamus como protagonistas. La cinta fue nominada a seis premios Genie, obteniendo dos de ellos: Mejor Actriz y Mejor Guión Original.



La andadura sobre las tablas de *Mundos posibles* ha sido igual de exitosa que la cinematográfica. Desde su estreno en Toronto en 1990 a cargo de la Compañía Nacional Canadiense, ha sido llevada a escena de manera prácticamente continua, con diversas exhibiciones a cargo de compañías como The Lee Strasberg Group (Hollywood, 2001) o The Sidney Theatre Company (Australia, 2010). También ha sido representada en el Tron Theatre (Glasgow, 2002), el Hart House Theatre (Ontario, 2002) y los Wakefield Players (Quebec, 2009). Es, en suma, un texto vivo, que ha suscitado el interés de grupos, cineastas y compañías de teatro de habla inglesa durante las dos últimas décadas. En España, es la primera vez que se representa, siendo también la primera vez que se traduce el texto al castellano.

Mundos posibles es, al mismo tiempo, un thriller de ciencia ficción, una sencilla pero profunda meditación sobre la capacidad de amar, una historia de misterio al más puro estilo de Alfred Hitchcock y una reflexión filosófica sobre los avances de la ciencia y las responsabilidades éticas que ello conlleva. Y es esa combinación de elementos la que para muchos ha mantenido este texto vigente e incluso cada vez más pertinente en estos tiempos que vivimos.



© Chris Chapman

John Mighton

John Mighton es un dramaturgo y matemático canadiense nacido en Ontario en 1957. Es doctor en Matemáticas por la Universidad de Toronto, y en Filosofía por la Universidad MacMasters. Actualmente Mighton es profesor titular de ambas asignaturas en dichas universidades.

Como matemático, Mighton ha llevado a cabo un amplio trabajo en el desarrollo de la Teoría de cuerdas y es pionero en el estudio del potencial cerebral humano, siendo el fundador del programa JUMP para jóvenes superdotados. Por su carrera científica, Mighton fue galardonado en 2010 como Caballero de la orden de

Canadá, el equivalente a nuestro Premio Príncipe de Asturias.

Como dramaturgo, Mighton ha sido premiado en tres ocasiones con el Governor General Award por los textos *Half Life*, *A Short History of Night* y *Body & Soul*, y ha ganado el prestigioso **Premio Siminovitch de dramaturgia contemporánea** por ***Mundos Posibles***. Asimismo, Mighton ha sido becado y publicado por el resto de su producción literaria: *The Little Years*, *Sleeproom* y *Scientific Americans*.

En el campo cinematográfico, Mighton obtuvo en 1997 un Oscar a Mejor Guión Original junto a Matt Damon y Ben Affleck por la película *El indomable Will Hunting*, dirigida por Gus Van Sant, y un **premio Genie** por la adaptación para la pantalla grande de su texto teatral ***Mundos Posibles***, dirigida por Robert Lepage y protagonizada por Tilda Swinton en el papel de Joyce.



Julián Fuentes Reta

Licenciado en Arte Dramático por la University of Kent at Canterbury y Master en Dirección de Teatro Contemporáneo por la School of Contemporary Arts, Edith Cowan University, Perth, Australia Occidental. En el año 2004, recibe un accésit al Premio Nacional de Dramaturgia Marqués de Bradomín por la obra *El Mar*, y en 2008 es becado por la CDA con su segundo texto *Desierto*, el.

Desde 2004 a 2006 Julián vive, estudia y trabaja en Perth. Allí funda la compañía hispano-australiana Corazón de Vaca con la que continúa un programa de creación ininterrumpido entre Australia y España desde el año 2005 hasta la fecha. En el ámbito de esta compañía, ha dirigido y diseñado la dramaturgia de siete espectáculos –de autores como Sarah Kane, Samuel Beckett, Steven Berkoff y el dramaturgo indígena australiano Maitland, entre otros–.

Como director, actor y pedagogo, ha trabajado en Australia, Vietnam, Canadá, Italia, Portugal y Francia, para instituciones como la AECID, la Biennale de Venecia o la Exposición Internacional de Zaragoza 2008.

En Madrid ha dirigido recientemente *El proyecto Laramie* de Moisés Kauffman, en la sala pequeña del Teatro Español y el Teatro Conde Duque, *Büro* de Fernando Sánchez Cabezano en la sala Kubik Fabrik y *Los hijos de las nubes* de Lola Blasco en la Cuarta Pared.

Elenco de actores



Jesús Barranco

Ha sido parte del elenco de La Abadía en *El Mercader de Venecia* y *El rey Lear* (dir. H. Heyme) y *Mesías, El Rey se muere* (dir. José Luis Gómez) y *El mal de la juventud* (dir. Andrés Lima). También fue dirigido por Carlos Aladro en *La ilusión de Kushner/Corneille*.

Le hemos podido ver también en *La defense*, (dir. Domingo Ortega); *La vuelta al mundo* (dir. David Ojeda) y *Los desastres del amor* (dir. Nieves Olcoz), dentro del Proyecto Transatlántico (España-Chile); *El maleficio de la mariposa* (dir. D. Ortega); *La noche de los asesinos* (dir. Elena Espinosa) y *Trabajos de amor perdidos* (dir. D. Ortega).

Ha trabajado como profesor en el Aula de Estudios Escénicos de la Universidad de Alcalá de Henares y como asistente de dirección en el Théâtre du Mouvement de París.



Rosa Manteiga

Desde 1995 forma parte del elenco del Teatro de La Abadía participando en los siguientes montajes dirigidos por José Luis Gómez –*Entremeses, Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte y Defensa de dama*-, por Carlos Aladro –*Garcilaso, el cortesano*-, y por Andrés Lima –*Argelino, servidor de dos amos*-.

Participa también en los montajes *La penúltima* (dir. Roberto Cerdá); *The Queen is dead* (de Matarile Teatro, dir. Ana Vallés); *El caballero de Olmedo* (dir. Etelvino Vázquez); *El precio* (dir. Jorge Eines) y *El túnel* (dir. Daniel Veronese).

Esta temporada 2011-2012 la hemos podido ver en La Abadía en *Los sueños de mi prima Aurelia y otras piezas del teatro inconcluso* (dir. Miguel Cubero) y *El jardín secreto* (dir. Susana Gómez).



Luis Moreno

Actor habitual de La Abadía, ha trabajado con Carlos Aladro en *Terrorismo* y *La ilusión*, además de *Huecos, La devoción de la cruz* y *Desde Toledo a Madrid*. También en La Abadía, Luis Miguel Cintra le dirigió en *Comedia sin título*, Dan Jemmett en *El burlador de Sevilla*, Carles Alfaro en *El arte de la comedia*, y más recientemente, Alfredo Sanzol en *En la luna*.

Entre sus otros trabajos, podemos encontrar *París 1940* (dir. Josep M. Flotats), *El amor al uso* y *Auto de los Cuatro Tiempos* (dir. Ana Zamora), *Hechizado por fuerza* (dir. Rafael Cea), *La noche de los quijotes* (dir. Liuba Cid) y *El gordo y el flaco* (dir. Carlos Marchena).

Fundador y director de las compañías Ishtar, Pós-Pós Teatro y actualmente Les Felices, ha dirigido textos propios, colabora con diversas compañías y ha publicado dos libros de poesía.



Jorge Muriel

Jorge Muriel se ha formado en las más prestigiosas escuelas de interpretación de España y Norteamérica entre las que destaca el Teatro de la Abadía, Estudio Bululú y el estudio de Juan Carlos Corazza en Madrid, el Conservatorio Actor's Center o el HB Studio de Nueva York.

Lleva más de diez años trabajando en teatro, cine y televisión en España y en Nueva York, destacando en *La comedia sin título* de Lorca en el Teatro de La Abadía y *Las tres hermanas* de Chéjov en el Actor's Center Theater de Nueva York bajo la dirección de Michael Miller.

También le hemos podido ver protagonizando la exitosa *El proyecto Laramie* (dir. Julián Fuentes Reta), de cuya adaptación al castellano también se hizo cargo.



Fernando Sánchez-Cabezudo

Fernando Sánchez-Cabezudo se formó durante varios años en el Teatro de La Abadía y ha trabajado como actor en las producciones *Ubú Rey*, dirigido por Àlex Rigola, y *Comedia sin título*, dirigida por Luis Miguel Cintra. Asimismo, en la temporada 2010-2011 participó en la primera edición del ciclo Los Abadías con *El gran atasco*, obra que dirigía e interpretaba.

En 2005 funda la compañía Mr. Kubik Producciones, que se estrena con el espectáculo *Metro Cúbico* y con la que, hasta la fecha, ha sido productor y codirector de *Los cazadores de Thé*, director y productor de *El gran atasco* y productor y actor de *Desmontando a Shakespeare*.

Sobre La Abadía

El Teatro de La Abadía, centro de estudios y creación escénica de la Comunidad de Madrid, fue fundado en 1995 por José Luis Gómez, con sede en una antigua iglesia madrileña. Desde su primer espectáculo (*Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte* de Valle-Inclán), la compañía ha consolidado una línea de investigación sobre la técnica actoral, la palabra en acción y el trabajo de elenco.

Con la consigna “el placer inteligente”, produce una media de tres montajes por temporada, de autores como Ionesco, Lorca, Shakespeare, y títulos como *Sobre Horacios y Curiacios* de Brecht (dirección: Hernán Gené) y *Argelino, servidor de dos amos*, de Alberto San Juan, a partir de la obra maestra de Goldoni (coproducción con Animalario, dir: Andrés Lima, triple Premio Max).

Entre los espectáculos más recientes se encuentran *El arte de la comedia* de Eduardo de Filippo (dir: Carles Alfaro), *Auto de los Reyes Magos* (coprod. con Nao d'amores, dir: Ana Zamora), *Veraneantes*, texto y dirección de Miguel del Arco (coprod. con Kamikaze Producciones), *En la luna*, texto y dirección de Alfredo Sanzol y *Grooming*, de Paco Bezerra, dirigida por José Luis Gómez.

Con cierta frecuencia La Abadía trabaja con directores extranjeros, como Georges Lavaudant (*Play Strindberg*), Dan Jemmett (*El burlador de Sevilla*) y recientemente Krystian Lupa (*Fin de partida*), y representa sus espectáculos en otros países. De entre las ciudades donde hemos actuado se pueden destacar Bogotá, Bucarest, Budapest, Caracas, Cluj, Estocolmo, Estrasburgo, Guanajuato, Lisboa, Oporto, París, Roma, Toulouse, Turín, Varsovia y Venecia.

La Abadía participa como único teatro español en *Ciudades en Escena / Cities on Stage*, una de las grandes apuestas de la UE —tan sólo diez propuestas de cooperación plurianual fueron seleccionadas en el marco del Programa Cultura—. Es una iniciativa compartida entre seis teatros altamente significativos del panorama europeo, que entre 2011 y 2016 realizarán una serie de coproducciones, encuentros e intercambios de profesionales: Théâtre National de la Communauté Française (Bruselas, Bélgica), Folkteatern (Gotemburgo, Suecia), Théâtre de l'Odéon (París, Francia), Teatrul National Radu Stanca (Sibiu, Rumanía), Teatro Stabile di Napoli “Mercadante” (Nápoles, Italia) y La Abadía.

Más información:

Departamento de prensa de La Abadía. Tel. 91 448 11 81.

e-mail: prensa@teatroabadia.com; oficinaprensa@teatroabadia.com;

web: www.teatroabadia.com

