

TEATRO DE MALTA



*Las
poderes
de Lila*

Los poderes de Lila

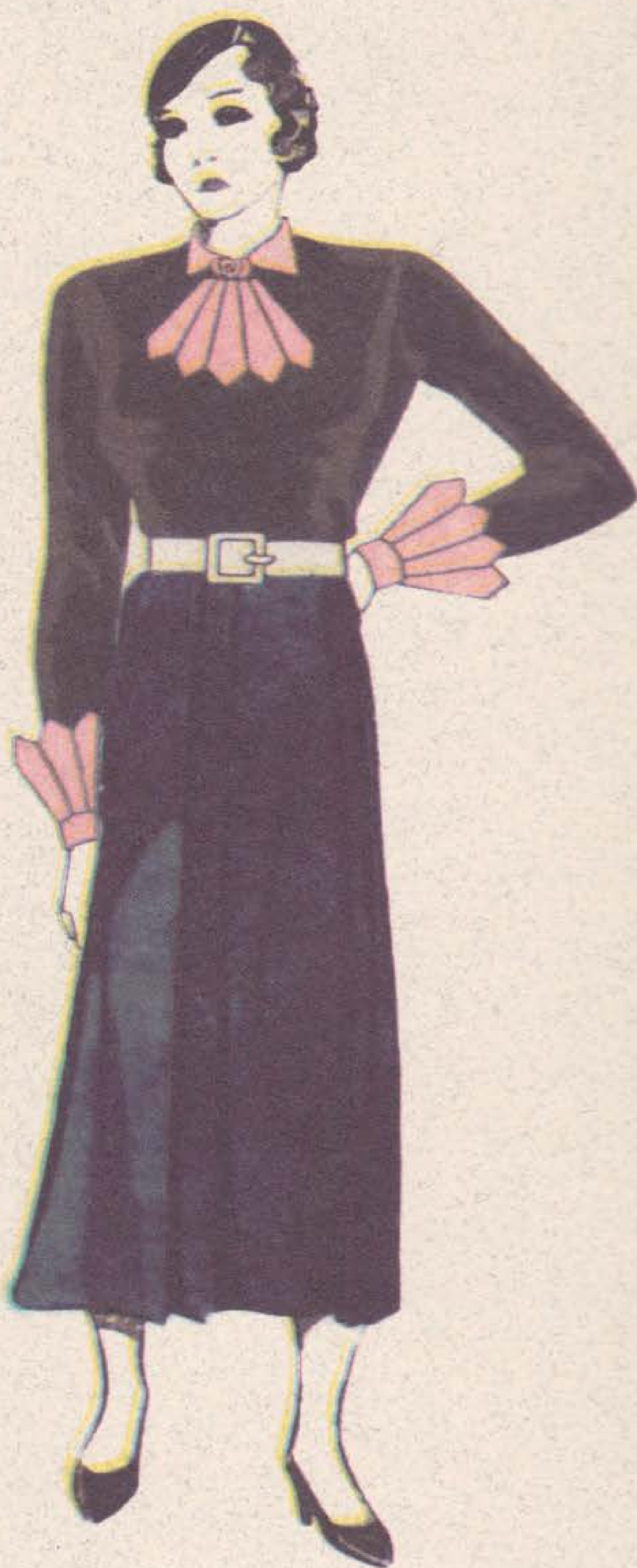
espectáculo de teatro para niñ@s

de Marta Torres

Disposición: Italiana.

Público: Familias (en actividad escolar, niños a partir de 7 años).

Duración: Una hora (sin descanso).



"Los poderes de Lila"
cuenta la historia de
una niña que consigue
romper con el modelo
de comportamiento
agresivo que su
educación le brinda.

Ambientada en un pequeño pueblo de la España de los años cuarenta, es la historia de una conciliación.

Teatro de Malta aborda este tema con la intención de ofrecer al público infantil, además de un rato de diversión, un valor necesario para su desarrollo personal y para la convivencia.

"Los poderes de Lila" se estrenó el día 1 de Octubre de 2001 en el Teatro Principal de Almansa (Albacete).



Argumento

La Señorita Marta, madre de Lila, es una mujer dura e intransigente y, como ella, también lo son todos los adultos que las rodean.



Madre e hija mantienen una relación cargada de agresividad debido al carácter de la señorita Marta y a la rebeldía que va anidando en Lila. Como cualquier niña, Lila sueña tener poderes mágicos para alterar con ellos



el curso de los acontecimientos,
pero un día gracias al consejo
de un hombre razonable
descubre sus verdaderos
poderes: la
capacidad que
todos tenemos
de cambiar
nuestro

entorno. Lila pone
estos poderes al
servicio de la
cordialidad hasta que
ablanda el carácter de
la señorita Marta
convirtiéndola en una
persona tolerante y
cariñosa.



Intérpretes

Lila Mónica Crespo

Srta. Marta..... Begoña Sánchez

Narrador y otros..... José Ramón Pérez

Escenografía y vestuario

Pepe Moreno

Iluminación

Joseba García

Coreografía

Esther Acevedo

Música

Cuco Pérez

Antonio Cebrian

Dirección

Marta Torres



Ficha técnica

Realización escenografía

Diccion's - Pepe Moreno

Realización vestuario

Cristina González

Fotografía y diseño gráfico

Hermanos de la Costa

Vídeo

Juan Martínez

Técnicos giza

Hilario Escobar

Carlos Azandojo

Producción ejecutiva

Joseba García

Ayudante de producción

Carlota Torres

Producción

Teatro de Malta

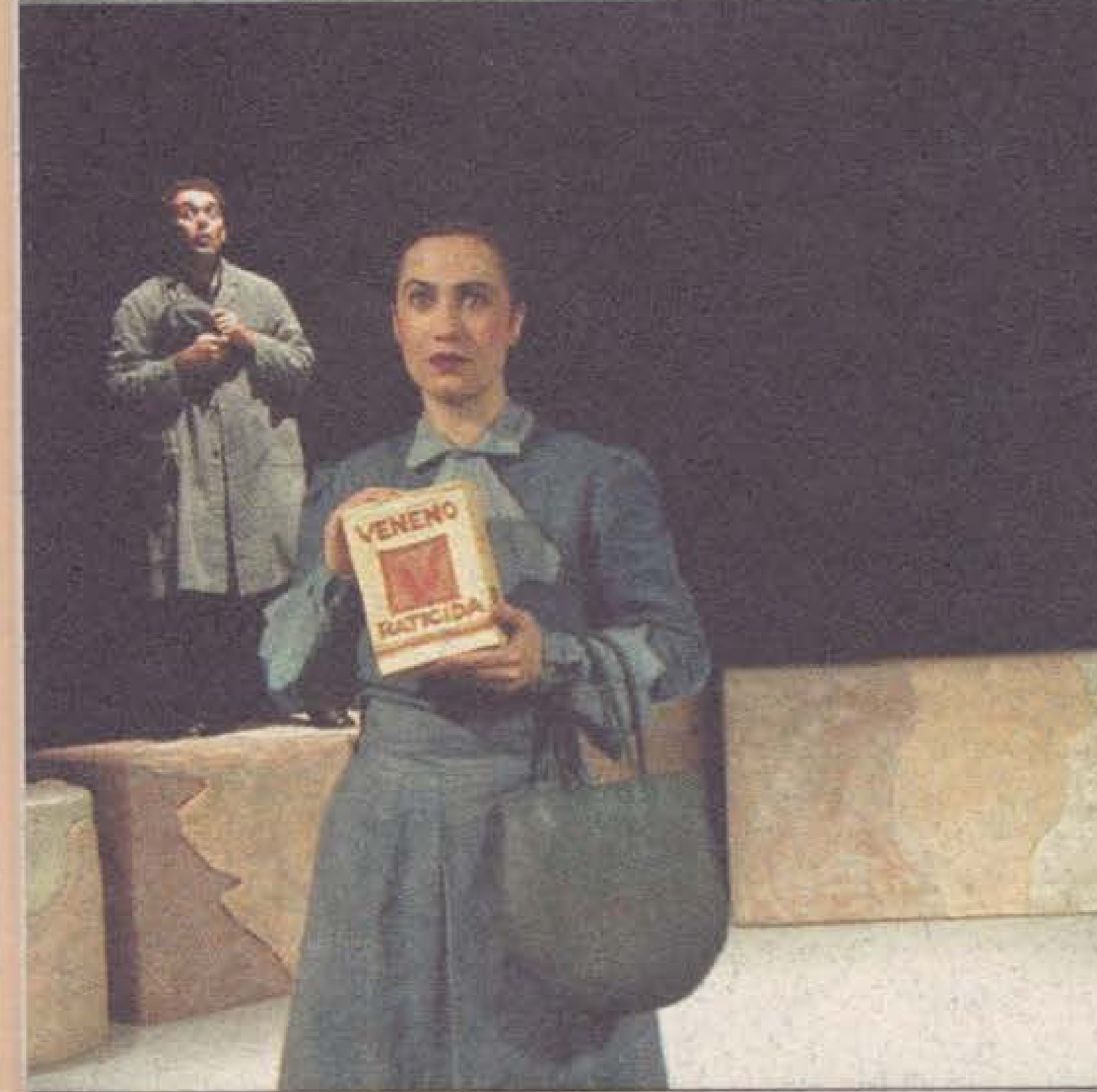
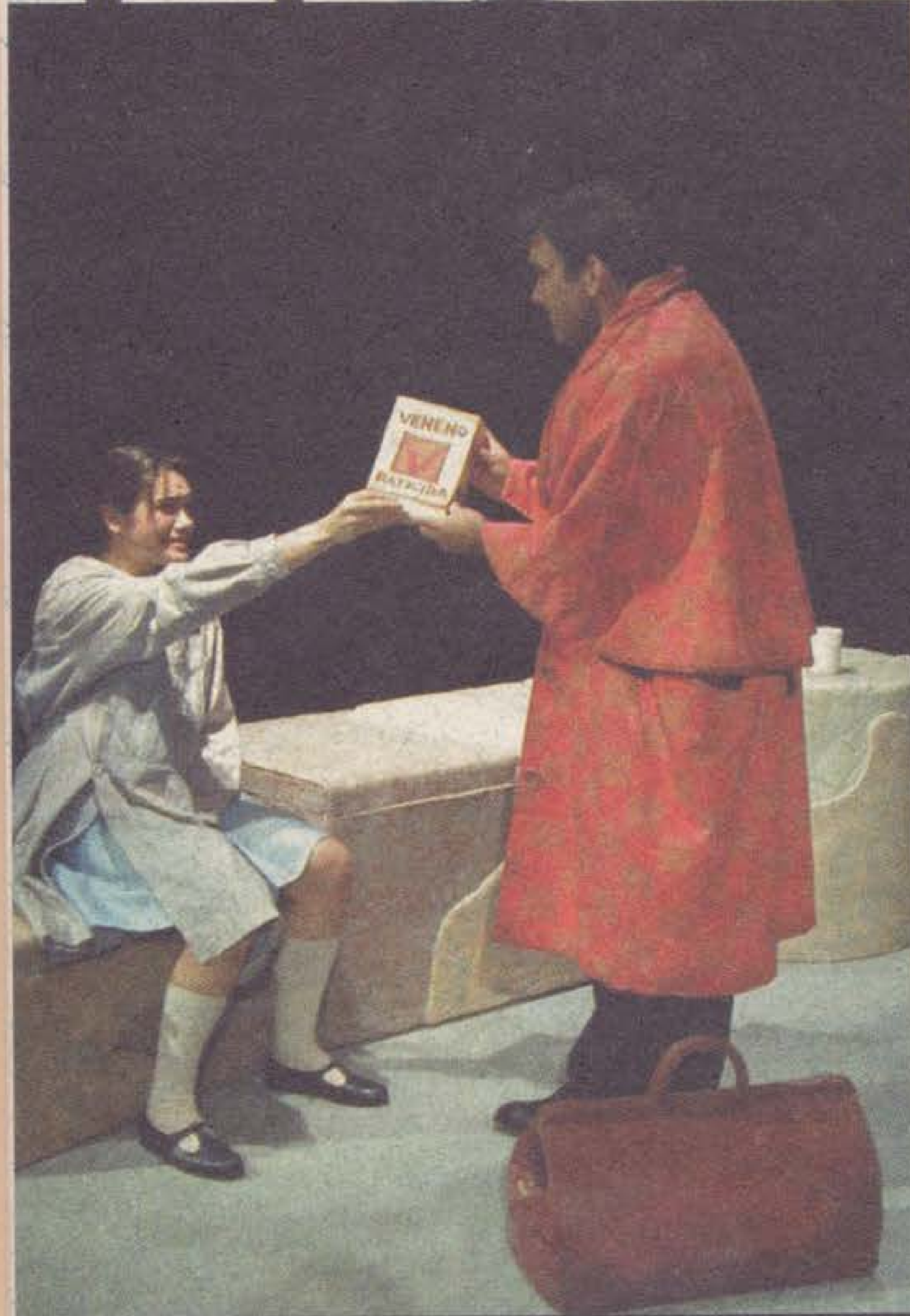
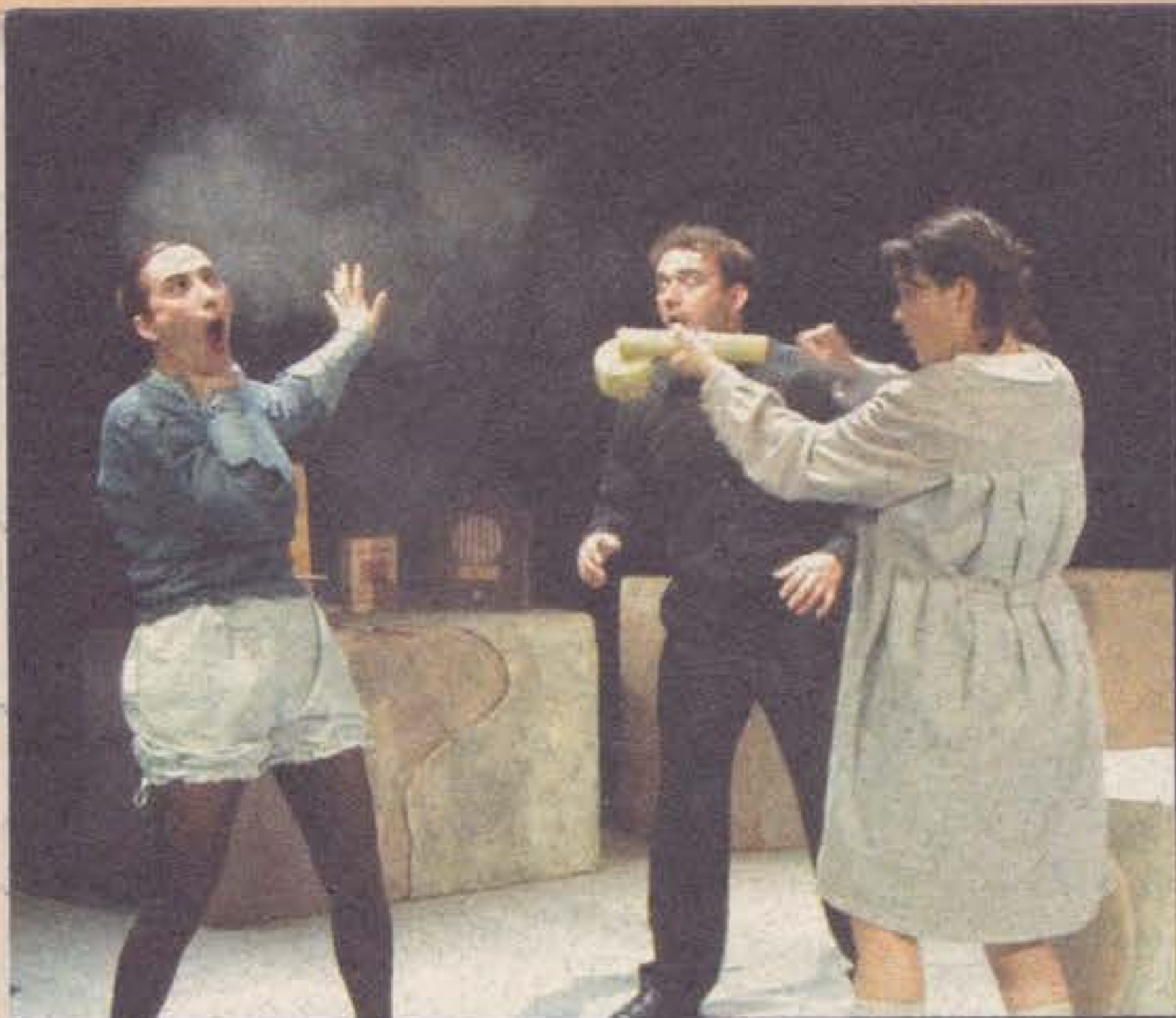


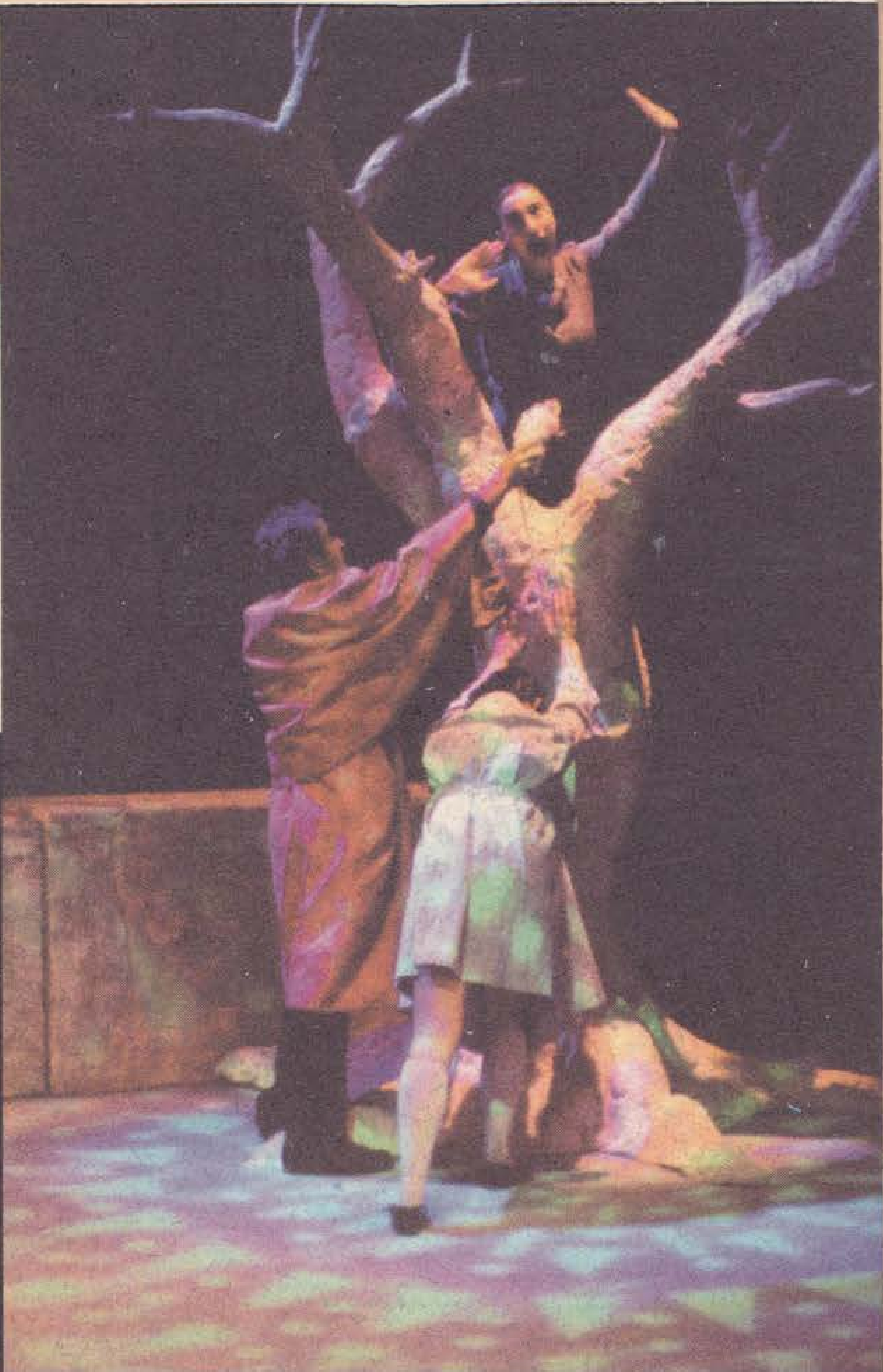
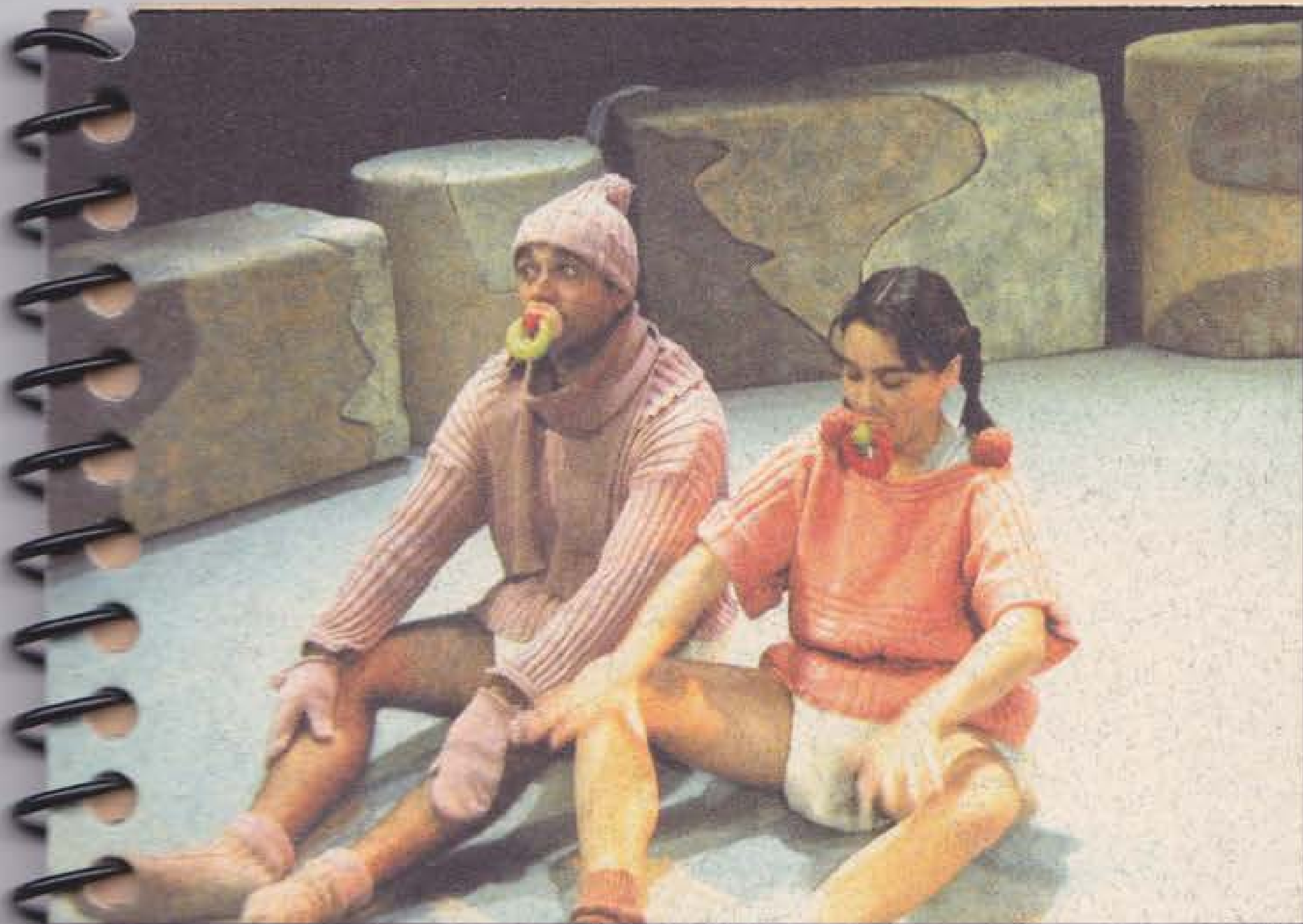
Unidades Didácticas

La compañía dispone de material de trabajo escolar relacionado con los contenidos y el argumento del espectáculo. Como trabajo previo sugerimos al profesorado una serie de juegos que acerquen al alumnado a la expresión dramática. Como trabajo posterior proponemos la realización de unas fichas de juegos y preguntas. A través de estas fichas los participantes valoran la puesta en escena y los contenidos de "Los poderes de Lila". Tanto la guía de trabajo previo, como las fichas de trabajo posterior las facilitará Teatro de Malta con la antelación que los organizadores estimen oportuno.

Agradecimientos:

A Juan Angel Fernández por su tiempo y sus archivos musicales siempre a nuestra disposición cuando los necesitamos, a Pepe Lanciano por sus contactos, a Lola Tribes por sus direcciones y consejos, a Carlos Romo por hacer dibujar a sus amigos, a Jesús Angel Martín y Loli González por abrirnos las puertas del Teatro Moderno para las audiciones, a Isabel Molina por su colaboración, a Pepe Peinado por estar detrás de toda la puesta en escena, a Nana Teatre por bajar 4 grados los ensayos y por su disponibilidad, y sobre todo a Cuco Pérez por su música que tantas veces nos ha inspirado.





Breve historial de Teatro de Malta

Compañía de Albacete (Castilla - La Mancha).

Comienza su andadura profesional, bajo la dirección artística de Marta Torres, en 1.994. Desde entonces ha realizado los siguientes espectáculos:

Enero 1.994: *A quien pueda interesar.*

Abandono e Hiperprotección se dan la mano como si no se tratara de términos opuestos. Paloma, sujeta a una silla de ruedas desde la infancia, ha creído lograr por sí misma una vida como la de cualquiera. Hoy, abandonada por su pareja y despedida del trabajo, descubre como todos a su alrededor han movido y forzado unos hilos invisibles en cada capítulo de su vida.

Noviembre 1.995: *N.U. Sexo, amor, regalos, mentiras...*

Comedia en la que a través de un conflicto de pareja, se presenta el poder como disolvente de la personalidad y aislante de los sentimientos cotidianos. Un Eurodiputado, se enfrenta al cambio de sexo de su mujer.



Septiembre 1.996: Excálibuz y el Dragón.

Espectáculo para niñ@s. Muerto el Rey Uther, Excálibuz debe salvar a una doncella de las garras de los demonios para que se eleve al trono un Rey justo y generoso: El Rey Arturo. La idea de transmitir a la infancia un canto a la lealtad, a la paz y al amor, cuando su entorno habitual les ofrece, a través de los



medios audiovisuales, un ocio cargado de agresividad y violencia, sólo se puede intentar seduciéndoles con un mundo que les inquiete.





Agosto 1997: El cuento del Gigante

Espectáculo para niños

Dramaturgia sobre un cuento

de tradición oral en el que se

questionan los valores familiares



tradicionales, y se narra la secreta relación amorosa entre un gigante y una viuda, así como las aventuras a las que la mujer empuja a su hijo para mantenerlo alejado.

Noviembre 1998: El Sable y la Paloma.

Espectáculo para niños. Comedia en la que, a través del juego teatral y la sonzisa, se les introduce en la norma básica en la que ha de sustentarse la convivencia:



Todo el mundo tiene los mismos derechos y libertades.

Es decir, en la filosofía desprendida de la Declaración

Universal de los Derechos

Humanos.

Septiembre 1.999: El orgullo de Sir Gay

Espectáculo desvergonzado, dinámico y desbordante de comicidad e ingenio. Seis actores dan vida a los cuarenta y seis personajes que intervienen en esta divertida farsa en la que, con la homosexualidad como telón de fondo, se reflejan las grandes contradicciones personales y sociales que genera una comunidad en la que se dan por supuestos unos derechos y libertades de los que es imposible hacer uso por el prevalecimiento de viejos y rancios prejuicios.

"A quien pueda interesar", primer montaje de la compañía, obtuvo el premio del público en la Muestra de Teatro de Izón. Desde entonces, Teatro de Malta, ha participado en Ferias y Festivales de relevancia de todo el país: Feria de Teatro en el Sur, Muestra Alternativa del Festival de otoño de Madrid, Muestra Internacional de Teatro Contemporáneo de Cantabria, Feria Europea de Teatro para niños (F.E.T.E.N.), Festival Internacional de Vitoria-Gasteiz, Teatralia, Festival de Teatro clásico de Almagro, etc.



Coproduce



Junta de Comunidades de
Castilla-La Mancha

Distribución

APRIORI

gestión teatral

tlf: 949 210 866 móvil: 610 290 366 e-mail: apriorigt@apriorigt.com web: www.apriorigt.com