

EL ORGULLLO

DE SIR GAY

DE MARTA TORRES



sobre la obra

EL ORGULLO DE SIR GAY es una fiesta a la que están invitados todos los puntos de vista. Una fiesta en la que están presentes reyes y mendigos, vírgenes y prostitutas, curas y maricas, felices e infelices...

Una fiesta donde las cosas no se insinúan, se dicen; no se cuentan, se hacen, y no hay picardía, hay descaro.

El descaro propio de la juventud y de la ingenuidad que todavía tiene el grito de "Viva la diferencia".

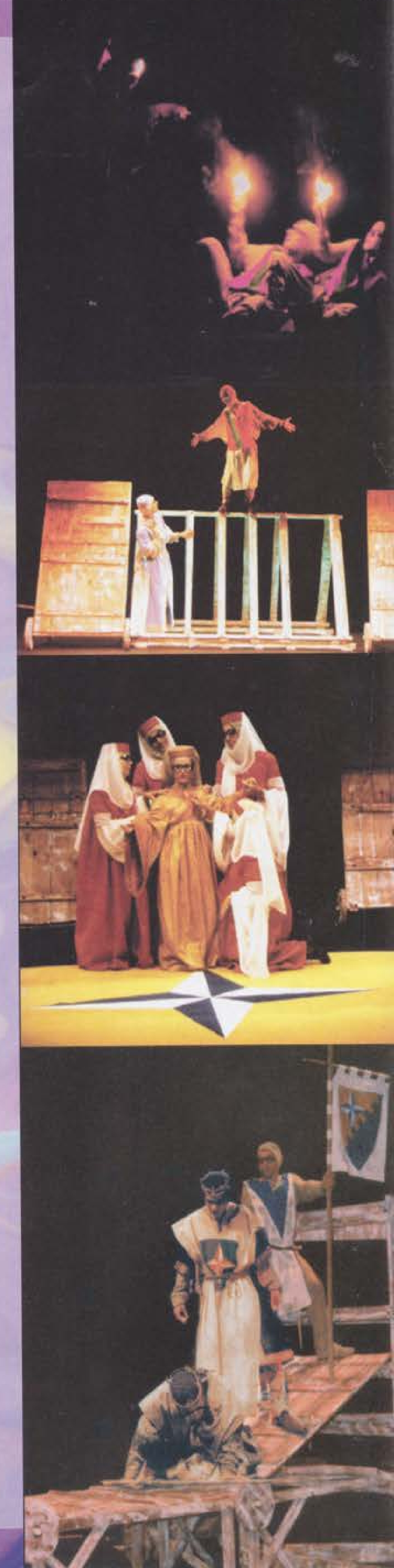
EL ORGULLO DE SIR GAY transcurre en una incierta edad media en la que se bebe "mahou" al son de una tonalidad celta y al abrigo de magos, reyes, caballeros y princesas. Y es, sobre todo, un recorrido por el mundo mágico del buen humor.

EL ORGULLO DE SIR GAY es una loca comedia en la que seis actores dan vida a cuarenta y seis personajes que a ritmo trepidante, aman, ríen, mueren, odian, buscan, traicionan, lloran, aparecen, desaparecen, matan, resucitan, se cambian de ropa, no encuentran la ropa...

Y todo ello lo hacen jugando entre ellos y jugando con el público.

Los espectadores y las escenas de intervención en el patio de butacas son parte del juego propuesto a un público al que se dan pocos momentos de descanso.

Con EL ORGULLO DE SIR GAY Teatro de Malta quiere hablar con toda libertad de la mojigatería y de los prejuicios que oficialmente están obsoletos y desterrados, pero que perduran en nuestras casas y escuelas, en nuestras leyes e instituciones, en nuestros juegos y oficios, y en cada rincón de nuestras ciudades. Y para ello hemos elegido como vehículo la risa y el desenfado.





argumento



EL ORGULLO DE SIR GAY cuenta la historia de un cobarde, cruento e ignorante Rey al que la maldición de una Vieja Agorera lo empuja a casar a Ebrein, su hija.

La comedia se enreda en el momento en el que el Rey, desesperado ante la obstinada negativa de la Princesa a contraer matrimonio, reúne a sus caballeros y, ante todos ellos, hace la pregunta justa, la única pregunta que puede dar lugar al enredo: "Hija mía, ¿qué es lo que te detiene, qué es lo que te hace desobedecer, qué te impide casarte? Ebrein, harta de presiones y con una entereza digna de envidia, se dirige a su padre y responde: "El orgullo de SER GAY". Al instante, el Monarca, seguro de haber oído "El orgullo de SIR GAY", reúne a su escolta y sale en busca de un tal Sir Gay Grífuz, para obligarlo a casarse con su hija.

Advertida la Princesa del equívoco provocado por sus palabras, sale en persecución de la comitiva real. Y, para acabar de complicar las cosas, el Mago Fermín envía a un Soldado a poner lo sucedido en conocimiento del Enemigo y a proteger al tal Sir Gay.

Y así es como Sir Gay Grífuz y sus protectores se encaminan hacia el lugar donde se reunirán todos los personajes: La Ciudad De Los Placeres.





FICHA ARTÍSTICA

Reparto Llanos Campos - Josep de la Cruz - Fellsa Francés
 Angel Ribagorda - Ricardo Barco - Charo Revilla

Escenografía Pepe Moreno

Vestuario Dionisio Álvarez Cueto

Iluminación Joseba García

Música Jesús Naranjo

Dramaturgia y dirección Marta Torres



FICHA TÉCNICA

Realización escenografía Dicons - Pepe Moreno
 Miguel Carbonell

Realización vestuario Ana Álvarez Cueto - Lorena Aller
 Cristina Gonzalez

Atrezzo de vestuario y tocados Lola Tribes Pire

Utilería y efectos Miguel Carbonell - Pepe Moreno

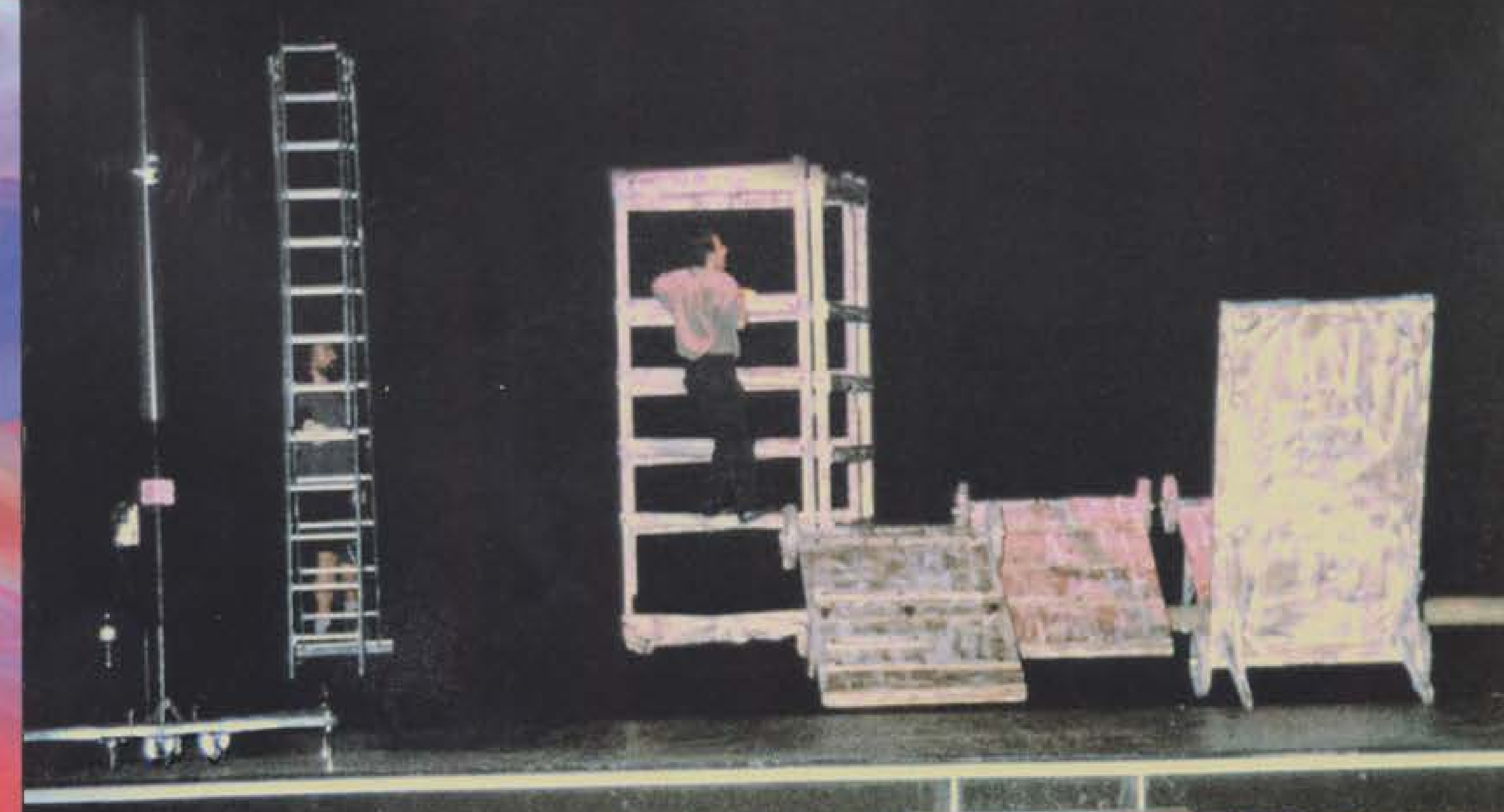
Estudio de grabación SOS

Fotografía y diseño gráfico Hermanos de la Costa

Producción ejecutiva Joseba García

Secretaria de producción Marisa Zafrilla

Producción Teatro de Malta



BREVE HISTORIAL DE TEATRO DE MALTA

TEATRO DE MALTA en 1.994 comienza su andadura como compañía profesional, bajo la dirección artística de María Torres, continuando un proyecto que durante siete años, y con el mismo nombre, trabajó como grupo semiprofesional formado por alumnos egresados de la Escuela de Teatro de Albacete (T.E.M.A.) Desde entonces, con cada nuevo espectáculo, el proyecto artístico ha ido creciendo a la vez que la incidencia de la compañía en las programaciones de todo el territorio nacional.

"A QUIEN PUEDA INTERESAR", primer montaje de la compañía, obtuvo el premio del público en la Muestra de Teatro de Irún. Desde entonces, **TEATRO DE MALTA**, ha participado en Ferias y Festivales de relevancia de todo el país: Feria de Teatro en el Sur, Muestra Alternativa del Festival de Otoño de Madrid, Muestra Internacional de Teatro Contemporáneo de Cantabria, Feria Europea de Teatro para niños/as (F.E.T.E.N.), Festival Internacional de Vitoria-Gasteiz, **TEATRALIA**, Festival de Teatro clásico de Almagro.

Desde 1.994 ha realizado los siguientes espectáculos:

Enero 1.994: A QUIEN PUEDA INTERESAR.

Monólogo en el que se plantea la problemática que envuelve el mundo de las minusválidas físicas. Abandono e Hiperprotección se dan la mano como si no se tratara de términos opuestos. Paloma, sujeta a una silla de ruedas desde la infancia ha creído lograr por sí misma una vida como la de cualquiera. Hoy, descubre como todos a su alrededor han movido y forzado unos hilos invisibles en cada capítulo de su vida.

Noviembre 1.995: NU. Sexo, amor, regalos, mentiras...

Comedia en la que a través de un conflicto de pareja, se presenta el poder como disolvente de la personalidad y aislante de los sentimientos colidanos. Un Eurodiputado, se enfrenta al cambio de sexo de su mujer.

Septiembre 1.996: EXCÁLIBUR Y EL DRAGÓN.

Excálibur debe salvar a una doncella de las garras de los demonios para que se eleve al trono un Rey justo y generoso: El Rey Arturo.

Transmitir a la infancia un canto a la lealtad, a la paz y al amor, cuando su entorno habitual les ofrece a través de los medios audiovisuales, un ocio cargado de agresividad y violencia, sólo se puede intentar seduciéndolos con un mundo los inquiete.

Agosto 1.997: EL CUENTO DEL GIGANTE.

Espectáculo para niños. Dramaturgia sobre un cuento de tradición oral en el que se cuestionan los valores familiares tradicionales, y se narra la relación entre un gigante y una viuda.

Noviembre 1.998: EL SABLE Y LA PALOMA

Comedia en la que, a través del juego teatral y la sonrisa, se introduce a los niños en la norma básica en la que ha de sustentarse la convivencia: Todo el mundo tiene los mismos derechos y libertades. Es decir, en la filosofía desprendida de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.

