

Historia de un pequeño Hombrecito



espectáculo para niñ@s de

teatro de malta

distribución

A Priori Gestión Teatral.

c/Cardenal González de Mendoza nº 27.

19004 Guadalajara.

Teléfono y fax: 949 210 866

Móvil: 610 290 366

www.apriorigt.com

e-mail: apriorigt@apriorigt.com



ficha del espectáculo

DISPOSICIÓN: a la italiana.

PÚBLICO: familiar, en actividad escolar a partir de 3 años.

DURACIÓN: 60 minutos.

unidades didácticas

La compañía dispone de material de trabajo escolar relacionado con los contenidos y la puesta en escena del espectáculo.





ficha artística

HISTORIA DE UN PEQUEÑO HOMBRECITO
de Barbro Lindgren, Tomas von Brömssen
y Lars Erik Brossner, versión de Hugo Álvarez

intérpretes Gerardo Quintana
Fernando Sánchez-Cabezudo
Victoria Teijeiro

escenografía Pepe Moreno
vestuario Elena Revuelta
iluminación Joseba García
música Joan Bruno
coordinación general Marta Torres

dirección Juan Berzal

ficha técnica

realización escenografía Pepe Moreno / Dicons
realización vestuario Isabel Martín Pina
fotografía Hnos. de la Costa / Paloma Torres
diseño gráfico Hnos. de la Costa
vídeo Carlos Romo / Javier Riloba
técnicos gira Hilario Escobar / Jorge Elbal
producción ejecutiva Joseba García
ayudante de producción Elena Lara
producción Teatro de Malta

argumento

Un hombre sobre el escenario. Nos muestra su vida, una serie de actos repetidos día tras día, una acumulación de rutinas. Se siente solo. Está solo. Es incapaz de tener una vida social "normal": el mundo va más rápido que él. Un día se encuentra con un perro. Ve en sus ojos la misma desconfianza que él mismo siente. Acaban por hacerse amigos. Pero entonces aparece un nuevo hombrecito. El perro, fascinado por el, se queda junto al nuevo hombrecito, olvidando al anterior. Nuestro hombre abandona la escena derrotado, desesperado y nuevamente solo.

Pero el perro lo echa de menos y lo busca. Los dos amigos se reencuentran. Ahora es el nuevo hombrecito el abandonado. Lloro su soledad. Sin embargo, al final... todos descubrirán que la amistad no es excluyente, sino generosa e integradora.



sobre la obra

Historia de un pequeño hombrecito es la fábula aparentemente sencilla, casi naif, de una persona sola, perdida en medio de una sociedad que no “escucha” su soledad porque es incapaz de detenerse a hacerlo. No es casual que sea un perro quien aporte a esta persona la amistad, la alegría y la comunicación que sus congéneres no pueden ofrecerle.

La forma en que está narrada la historia, sin palabras, con una propuesta de juego de clown que mueve constantemente a la risa, bajo los acordes de una música original abiertamente narrativa que juega con los personajes, apoyando la acción y condicionándola, propicia la comprensión por parte de todos los públicos.

Tomando referentes tan clásicos como las películas de cine mudo, se narra una exaltación de la amistad que sin duda ha de conmover a los más pequeños.



breve historial

Teatro de Malta ha realizado los siguientes espectáculos para niñ@s

Septiembre 2.003: DE VIAJE POR GLORIA FUERTES.

Un espectáculo realizado a partir de cuentos y poemas de la gran poeta madrileña. Es un viaje por la obra, las ideas y las palabras de Gloria Fuertes.

Octubre 2.001: LOS PODERES DE LILA.

Cuenta la historia de una niña que consigue romper con el modelo de comportamiento agresivo que su educación le brinda. Ambientada en un pequeño pueblo de la España de los años cuarenta, es la historia de una conciliación.

Noviembre 1.998: EL SABLE Y LA PALOMA.

Comedia en la que, a través del juego teatral y la sonrisa, se introduce a los niñ@s en la norma básica en la que ha de sustentarse la convivencia: Todo el mundo tiene los mismos derechos y libertades. Es decir, en la filosofía desprendida de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.

Agosto 1.997: EL CUENTO DEL GIGANTE.

Dramaturgia sobre un cuento de tradición oral en el que se cuestionan los valores familiares tradicionales, y se narra la secreta relación amorosa entre un gigante y una viuda, así como las aventuras a las que la mujer empuja a su hijo, para mantenerlo alejado y evitar que se entere de la existencia del gigante.

Septiembre 1.996: EXCÁLIBUR Y EL DRAGÓN.

Muerto el Rey Uther, Excálibur debe salvar a una doncella de las garras de los demonios para que se eleve al trono un Rey justo y generoso: El Rey Arturo. La idea de transmitir a la infancia un canto a la lealtad, a la paz y al amor, cuando su entorno habitual les ofrece, a través de los medios audiovisuales, un ocio cargado de agresividad y violencia, sólo se puede intentar seduciéndol@s con un mundo que l@s inquiete.





colaboran

