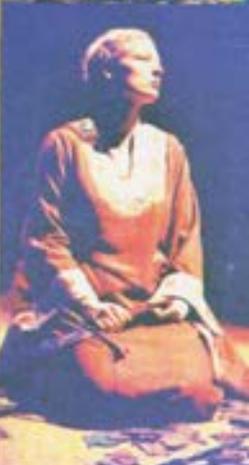


teatro
de
malta

Excálibur
y el
Dragón



COLECCIÓN



Junta de Comunidades de
Castilla-La Mancha

FICHA ARTÍSTICA

INTÉRPRETES (Por orden de intervención)

Romanza

Valerio

Merlin

Morgana

Enano

SUSANNE DITLEVSEN

JUAN MORILLO

JUAN CIFUENTES

MIGUEL FAURA

PEPE DE LA CRUZ

MANIPULADORES

Cuervo

Dragón y Hermoso Caballero

Efectos

MIGUEL FAURA

PEPE DE LA CRUZ

PEPE MORENO

VESTUARIO, TÍTERES Y ATREZZO

DISEÑO DE ILUMINACIÓN

ESCENOGRAFÍA

DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN

DIONISIO A. CUETO

JOSEBA GARCIA

PEPE MORENO

MARTA TORRES



FICHA TÉCNICA

REALIZACIÓN DE :

Títeres y Atrezzo
Escenografía
Vestuario
Efectos especiales

FOTOGRAFÍA
ESTUDIO DE GRABACIÓN
TÉCNICOS
PRODUCCIÓN

COMPAÑÍA DE TEATRO IPIAU
CARLOS LORENZO BAHIA Y PEPE MORENO
TALLER DE TEATRO LEBOTA
PEPE MORENO

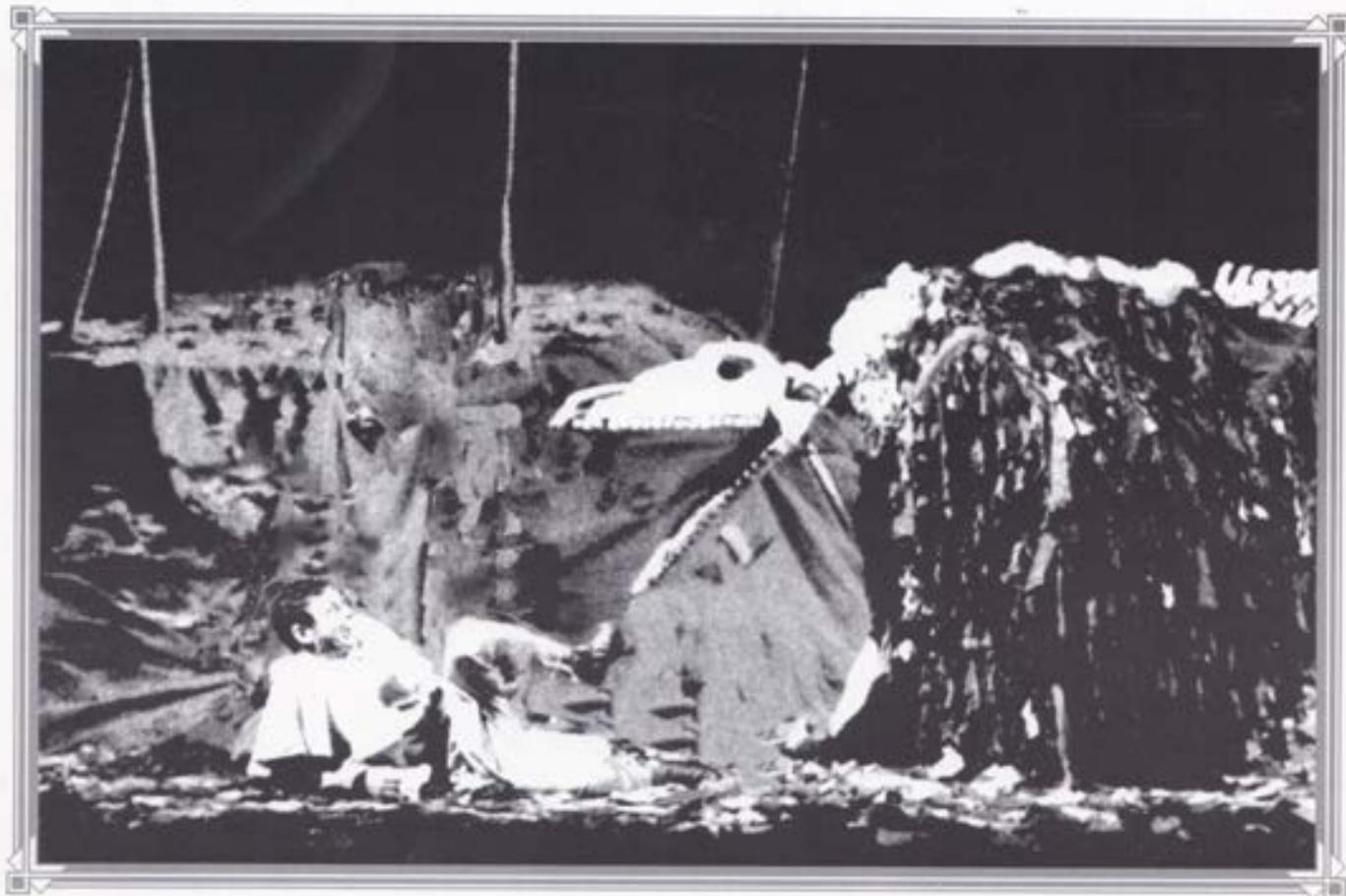
PALOMA TORRES
ONDA 3
FERNANDO CALON Y PEPE MORENO
TEATRO DE MALTA



¿QUÉ HEMOS HECHO?

Inventar sobre lo ya inventado, crear una historia nueva con personajes muy viejos...

¿PARA QUÉ?



Transmitir a la Infancia un canto a la lealtad, a la paz, y al amor, cuando su entorno habitual les ofrece, a través de los soportes audiovisuales, un ocio cargado de agresividad y violencia, sólo se puede conseguir seduciéndolos con un mundo que les inquiete.

El mundo Artúrico es tan seductor y tan rico en maravillas y fantasía que es el entorno perfecto para una historia que desea generar curiosidad y atraer al público infantil al Teatro.

MERLÍN Y MORGANA

La literatura Artúrica nos cuenta que en los días que siguieron a la muerte de Uther Pendragon y hasta que su hijo, el mítico Arturo, tomó la corona, Inglaterra vivió sin Rey y las guerras por el poder cundieron por todas sus tierras. Gracias a la Magia de Merlín nació Arturo, por medio de sus artimañas creció Arturo, y ayudado por su sabiduría reinó Arturo. Y así, el destino de este Rey y su Reino ya estaba perfectamente dibujado incluso antes de su nacimiento.

Merlín es ese poder invisible que en todas las épocas, mundos y culturas, dirige y gobierna más que los gobernantes visibles. Merlín es un mago que conoce el pasado y el futuro. Merlín es un mago que no duda en obrar prodigios y maravillas para elevar a Arturo al trono de Inglaterra, en poner todo su poder al servicio de un Rey.

Arturo tiene varios y muy diferentes enemigos, pero de todos ellos sólo uno es comparable a Merlín: Morgana. Hermanastra de Arturo según unos escritos y hermana según otros, también posee poderes maravillosos y con ellos se enfrenta a Merlín y pone en peligro la supervivencia de todos los valores que el mago defiende.



ROMANZA Y VALERIO

Y por debajo de ese gran poder que representan Merlín y Morgana, los hombres, imponiendo reglas, moral e ideales. Y todavía más abajo, más hombres, acatando esas reglas, moral e ideales y luchando por defenderlos.

Romanza, una doncella indómita, y su fiel criado Valerio, son los protagonistas de nuestra historia y representan a esos hombres que sin compartir ni influir en las áreas de poder, se ven envueltos en unas guerras que cambian sus vidas.



EXCÁLIBUR Y EL DRAGÓN

"Excálibur y el dragón" da a Excálibur un protagonismo preartúrico convirtiéndola en "la espada del Rey" ya durante el reinado de Uther Pendragon.

Muerto el Rey Uther, Excálibur debe salvar a una doncella de las garras de los demonios para que se eleve al trono un Rey justo y generoso: El Rey Arturo. Romanza y Valerio, por encargo de Merlín, llevan la espada al bosque donde ha de estar guardada hasta que Arturo crezca y esté preparado para reinar. En este bosque viven los demonios que hacen ser malvada a Romanza, un dragón gigantesco que la doncella debe matar antes del alba. A través de los sueños de Romanza, Morgana habla a Valerio, lo hipnotiza, le promete riquezas, lo muele a golpes, pero no consigue que saque la espada del bosque. Merlín también interviene a través de los sueños pidiéndole al fiel criado que anteponga los intereses de Inglaterra a los suyos y a los de Romanza, pero Valerio responde que él nada sabe de Reyes, ni de Escritos, ni del destino ni del futuro que les toque vivir, él sólo quiere proteger a su Señora.

"Excálibur y el dragón" es una obra de teatro para niños en la que se desarrollan varios conflictos y tiene distintos niveles de lectura por lo que no está limitada a una franja de edad demasiado estricta.

