

DE VIAJE POR

GLORIA FUERTES

guía didáctica

# MATERIAL PARA EL PROFESORADO

GLORIA FUERTES. BIOGRAFÍA.  
BIBLIOGRAFÍA.

## ACTIVIDADES PREVIAS A LA ASISTENCIA A LA REPRESENTACIÓN DEL ESPECTÁCULO "DE VIAJE POR GLORIA FUERTES"

HOY VOY AL TEATRO. FICHA.  
¿QUIÉN ES GLORIA FUERTES?  
ALGUNOS CUENTOS Y POEMAS UTILIZADOS.  
LEER, RECITAR Y PENSAR.  
LEER Y PINTAR.

## ACTIVIDADES POSTERIORES A LA ASISTENCIA A LA REPRESENTACIÓN DEL ESPECTÁCULO "DE VIAJE POR GLORIA FUERTES"

CUESTIONARIO.  
TÚ Y TUS OPINIONES.  
JUEGOS.  
SOLUCIONES.

# MATERIAL PARA EL PROFESORADO

GLORIA FUERTES. BIOGRAFÍA.  
BIBLIOGRAFÍA.

# GLORIA FUERTES. BIOGRAFÍA.

El 28 de julio de 1917 nace Gloria Fuertes en Madrid, en la calle de la Espada, del castizo barrio de Lavapiés, en el seno de una familia humilde. Su madre era costurera y su padre portero primero del Catastro, más tarde de la Institución Gota de Leche y por último en un palacete de la calle Zurbano, donde se trasladaron en el año 1932. Era la menor de ocho hermanos de los cuáles sólo vivieron cuatro.

De los 2 a los 14 años asiste a diversos colegios, entre ellos uno de monjas en la calle Mesón de Paredes, que ella recuerda en un poema:

"Me llevaron a un colegio muy triste  
donde una monja larga me tiraba pellizcos  
porque en las letanías me quedaba dormida".

A los 14 años su madre la matriculó en el Instituto de Educación Profesional de la Mujer en la calle Pinar, donde obtuvo diplomas de Taquigrafía y Mecanografía, Gramática y Literatura así como en Higiene y Puericultura.

En el año 34 fallece su madre y Gloria empieza a trabajar como contable en una fábrica. Talleres Metalúrgicos, donde entre cuenta y cuenta escribe poemas. En 1935 publicó sus primeros versos y dio sus primeros recitales de poesía en Radio Madrid. Desde 1938 hasta 1958 trabaja de secretaria en "horribles oficinas", según ella misma confiesa.

En 1939 aparece como redactora de la Revista Infantil "Maravillas", donde publicaba semanalmente cuentos, historietas y poesía para niños, hasta el año 1953. 1940-1945: se estrenan diversas obras suyas de teatro infantil y poemas escenificados en varios teatros de Madrid. Desde 1940 hasta 1955 es colaboradora de la revista femenina "Chicas" donde publica cuentos de humor. En 1942 conoce a Carlos Edmundo de Ory, integrándose en el movimiento poético denominado "Postismo" y colaborando en las revistas "Postismo" y "Cerbatana", junto con Ory, Chicharro y Sernesi.

En 1947 funda junto a Adelaida Lasantas el grupo femenino "Versos con faldas" que se dedica durante dos años a ofrecer lecturas y recitales por cafés y bares de Madrid. En este mismo año obtiene el 1º premio de "Letras para canciones" de Radio Nacional de España. 1950: publica "Isla Ignorada", su primer poemario. 1950 - 1954, fundadora y directora de la revista poética "Arquero" junto con Antonio Gala, Rafael Mir y Julio Mariscal. En 1952 estrena su primera obra de teatro en verso "Prometeo" en el Teatro del Instituto de Cultura Hispánica. En 1954 publica en Lirica Hispana (Caracas) "Antología Poética" y "Poemas del suburbio". Ese mismo año aparece "Aconsejo beber hilo" en la colección Arquero.

1955-1960: cursa estudios de biblioteconomía e Inglés en el International Institute. Organizó la primera biblioteca Infantil Ambulante para pequeños pueblos. En 1958 obtiene la primera mención del concurso "Lirica Hispana" de Caracas con su obra "Todo asusta". Desde 1958 hasta 1961 trabajó como bibliotecaria en el Instituto Internacional, en la calle Miguel Ángel.

Desde 1960 a 1963 reside en los Estados Unidos al obtener una beca Fullbright de Literatura Española, impartiendo clases en las universidades de Brucknell, Mary Baldwin y Bryn Mawr. "La primera vez que entré en una universidad fue para dar clases en ella". A su vuelta de Estados Unidos imparte clases de español para americanos en el Instituto Internacional. En 1965 obtiene el Premio Guipúzcoa de poesía con "Ni tiro, ni veneno, ni navaja". En 1966, premio "Lazarillo" con "Cangura para todo". 1968: Le conceden el Diploma de Honor del Premio Internacional Andersen para Literatura Infantil. Ese mismo año publica "Poeta de guardia". 1972: Beca March para Literatura Infantil, que le permite dedicarse por entero a la literatura.

A mediados de los años 70 colabora activamente en diversos programas infantiles de TVE, siendo "Un globo, dos globos, tres globos" y "La cometa blanca" los que la convierte definitivamente en la poeta de los niños. Recibiendo en cinco ocasiones el Aro de Plata de este medio informativo. A partir de estos años la actividad de Gloria Fuertes es imparable: lecturas, recitales, homenajes... siempre cerca de los niños; publicando continuamente, tanto poesía infantil como de adultos. Fallece el 27 de noviembre de 1998, en Madrid.

# BIBLIOGRAFÍA

Para realizar la dramaturgia hemos utilizado los siguientes cuentos y poemas:

## TÍTULO / LIBRO / EDITORIAL

El hombre que sabía volar / Cuentos para 365 días / SUSAEETA, S.A.

El oso patoso / Cuentos para 365 días / SUSAEETA, S.A.

El oso famoso / Cuentos para 365 días / SUSAEETA, S.A.

Coleta Payasa / Cuentos para 365 días / SUSAEETA, S.A.

La Tabla del 5 / Antología / SUSAEETA, S.A.

Adivinanza del camello / Las adivinanzas de Gloria Fuertes / SUSAEETA, S.A.

Adivinanza de la ratona / Las adivinanzas de Gloria Fuertes / SUSAEETA, S.A.

Adivinanza del elefante / Las adivinanzas de Gloria Fuertes / SUSAEETA, S.A.

Adivinanza del ornitorrinco / Las adivinanzas de Gloria Fuertes / SUSAEETA, S.A.

Con un cero / Querer es poder / SUSAEETA, S.A.

La niña exploradora / Cuentos para 365 días / SUSAEETA, S.A.

Don Donato pasa el rato / Vidas chistosas y curiosas / SUSAEETA, S.A.

A mi amigo el sol / Cuentos para 365 días y Versos fritos / SUSAEETA, S.A.

Los magos de Occidente / Cuentos para 365 días / SUSAEETA, S.A.

Poesía / Qué será será / SUSAEETA, S.A.

Leer / Qué será será y Diccionario estrafalario / SUSAEETA, S.A.

Telegrama celestial / Antología / SUSAEETA, S.A.

No estoy chiflada / Versos fritos / SUSAEETA, S.A.

¿Cuántas clases de regalos hay? / Qué será será / SUSAEETA, S.A.

Isla Ignorada / Isla Ignorada / EDICIONES TORREMOZAS

Pienso mesa y digo silla / Antología / SUSAEETA, S.A.

Autobiografía / Antología / SUSAEETA, S.A.

# ACTIVIDADES PREVIAS A LA ASISTENCIA A LA REPRESENTACIÓN DEL ESPECTÁCULO "DE VIAJE POR GLORIA FUERTES"

## HOY VOY AL TEATRO. FICHA.

La actitud y preparación con la que los niños asistan al teatro influirá directamente en el resultado de la actividad, por eso os sugerimos que trabajéis con ellos unos conceptos básicos. Para hacerlo os adjuntamos una ficha que podéis entregar a vuestros alumnos acompañada de una breve exposición.

## ¿QUIÉN ES GLORIA FUERTES?

Os proponemos trabajar sobre la figura de la poeta a través de la lectura de una de sus autobiografías y de unas sencillas preguntas.

## ALGUNOS CUENTOS Y POEMAS.

Os adjuntamos parte de los poemas utilizados en la dramaturgia. Cuando veais la representación os daréis cuenta de que no todos están recitados literalmente tal y como Gloria Fuertes los escribió. De algunos hemos utilizado sólo el argumento o un fragmento para hacer avanzar la acción.

## LEER, RECITAR Y PENSAR.

Además de las actividades indicadas a los niños, os sugerimos que pidáis a los alumnos más mayores que desarrollen por escrito el significado de un poema que vosotros seleccionéis.

## LEER Y PINTAR.

# HOY VOY AL TEATRO

Antes de ir al teatro nos informaremos bien del título de la función y del nombre de la compañía que la representa. Así, si nos gusta mucho, podremos recomendársela a nuestros amigos, o si en otra ocasión vemos anunciada a la misma compañía, ya sabremos qué tipo de teatro hace y si nos apetece volver a verla o no.

Es muy importante llegar al teatro con tiempo suficiente para buscar nuestro sitio antes de que empiece la función. La función debe comenzar a la hora anunciada, la puntualidad en el teatro es muy importante. No debemos entrar una vez que ha empezado pues hacemos ruido y molestamos.

A la entrada al teatro nos darán un programa de mano en el que viene el nombre de los actores y un comentario sobre la función. Es muy interesante leerlo, así nos haremos una idea de lo que vamos a ver.

El teatro es un edificio de todos, hay que cuidarlo para que siempre que vayamos nosotros u otras personas esté nuevo. No pisaremos las butacas, ni pintaremos en ellas, y no comeremos ni beberemos dentro para que no se ensucie.



No entraremos corriendo al teatro. Siempre hay un sitio para cada uno de nosotros y normalmente se ve muy bien desde todos ellos. Tampoco entraremos gritando, en el escenario están los actores preparándose y concentrándose. Casi siempre hay música antes de la representación, si hablamos flojito seguro que la oímos.

Justo cuando va a empezar la función, se apaga la luz de la sala y estamos unos segundos a oscuras. No te asustes, es sólo un momento, enseguida se encienden las luces del escenario. Si gritamos en el momento de la oscuridad sobresaltamos a los actores y nos perdemos las primeras palabras de la función que suelen ser muy importantes.

Durante la función, si algo no entendemos o llama nuestra atención y sentimos la necesidad de hablar a nuestro compañero, lo haremos muy, muy, muy flojito, al oído, así no molestaremos al resto del público ni a los actores. En el teatro no está prohibido hablar, el teatro es un espacio de libertad para el público y para los artistas, pero recuerda, nuestra voz no debe molestar a nadie, hablaremos muy flojo y solamente cuando lo necesitemos. El respeto a los demás es la mayor expresión de libertad.

Los actores trabajan para que nosotros disfrutemos, el mejor regalo que podemos hacerles es aplaudir mucho al final de la función si nos ha gustado. Si lo hemos pasado verdaderamente bien podemos incluso decir bravo y ponernos de pie para aplaudir. Ellos se pondrán muy contentos.

Si no aplaudimos, los actores entenderán que no nos ha gustado la función. Aplaudir no es obligatorio, pero tampoco debes decir cosas desagradables a los actores, si no les aplaudimos ellos ya saben que deben mejorar, además, toda la culpa no es suya pues el responsable de la función es el director.

Cuando salimos del teatro tampoco debemos hacerlo corriendo ni gritando pues somos muchos y los empujones sólo dan lugar a caídas y malos ratos.

Es muy divertido preguntar a los amigos si les ha gustado la función y cuando su opinión es diferente a la nuestra, pedirles que nos expliquen por qué opinan así. Seguro que pasamos un buen rato hablando de la representación.

Si algo no hemos entendido bien, o simplemente nos ha sorprendido o llamado nuestra atención, se lo comentaremos al profesor, él seguro que nos ayuda a comprender.

# ¿QUIÉN ES GLORIA FUERTES?

Lee atentamente esta autobiografía de Gloria Fuertes y responde a las preguntas que encontrarás a continuación.

Soy Gloria Fuertes.

Nací en Madrid.

Nací poeta en Madrid.

Crecí en Madrid.

Fui al "cole" en Madrid.

Me hice pacifista

(en la guerra) en Madrid.

Aprendí a leer a los tres años  
en Madrid.

Aprendí a escribir a los cuatro años  
en Madrid.

Aprendí a nadar a los seis años  
en Madrid.

A los trece me pilló un carro,  
a los catorce años me pilló la guerra.

A los quince se murió mi madre.  
Salvé a cuatro gatos del moquillo.

Salvé a millones de niños de la tristeza,  
porque he escrito treinta libros  
que podéis leer,

y ahora los podéis ver en la tele  
o en el cine, con dibujos animados.

Me gusta escribir, leer, cantar,  
tener amigos y el mar.

Juego al ping-pon y monto en bicicleta.

Vivo del cuento y rezo por la paz.

Quiero a todo el mundo.

1.- ¿Dónde nació Gloria Fuertes? \_\_\_\_\_

2.- ¿Cuántos años tenía cuando aprendió a leer? \_\_\_\_\_

3.- ¿Y a escribir? \_\_\_\_\_

4.- ¿Sabía nadar Gloria Fuertes? \_\_\_\_\_

5.- ¿Le gustaban los animales? \_\_\_\_\_

6.- ¿Qué más cosas le gustaban a Gloria Fuertes? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

7.- Gloria Fuertes declara en su autobiografía que es PACIFISTA. ¿Sabes qué es eso? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

# ALGUNOS CUENTOS Y POEMAS

## ¿CUÁNTAS CLASES DE REGALOS HAY?

Hay regalos caros, regalos humildes  
y hay regalos de lujo,  
que no hay dinero para pagarlos:  
regalar una sonrisa,  
regalar un beso,  
regalar un apretón de manos,  
regalar una amistad.  
Estos son los mejores regalos  
que podemos dar.  
¡De lujo!

## CON UN CERO

Con todo se puede hacer algo.  
Hasta con un cero - que parece que no vale nada-:  
se puede hacer la Tierra,  
una rueda,  
una manzana,  
una luna,  
una sandía, una avellana.  
Don dos ceros se pueden hacer unas gafas.  
Con tres ceros se puede escribir: yo os quiero.

## LOS MAGOS DE OCCIDENTE

Los magos de Occidente  
(no de Oriente)  
no eran tres,  
eran cuatro.  
El Mago Polvo,  
el Mago Migas  
el Mago Pupa  
y el Mago Daño.  
Los magos de Occidente  
eran soldados,  
recorrían Europa  
en carros blindados.  
Balas y granadas (por todos los lados).  
¡Vaya juventud que nos ha tocado!  
Nos dieron granada, no el fruto,  
la bomba de mano.  
Lucha en cataclismo.  
(Magos de Occidente  
para defenderse  
hacían lo mismo).

## NO ESTOY CHIFLADA

Me gusta el mar,  
el monte, el río,  
la cascada,  
me gusta el libro,  
la música, la amistad,  
la playa.

Me chifla todo,  
estoy chiflada.

Me gusta la lluvia,  
la nevada,  
me gusta el bosque,  
el duende, el hada.

Me chifla todo,  
estoy chiflada.

Me gustan los gamusinos azules,  
las verdes ranas,  
las gárgolas de piedra,  
las campanas.

Me chifla todo,  
estoy chiflada.

Me gustan los niños blancos,  
negritos, esquimales, gitanitos,  
indios, chinitos,  
me chiflan todos.

¡No estoy chiflada!

## ¿QUÉ ES UNA POESÍA?

El sol duerme de noche,  
la luna duerme de día,  
la luna me acuna,  
el sol me da alegría.  
(Esto es una poesía).

## DON DONATO PASA EL RATO

¡Qué calor! ¡Qué calorina!  
¡No hay quien pare en la oficina!  
¡Qué calor! ¡Qué calorina!  
¡No hay quien pare en la piscina!  
Remojado en la bañera,  
me paso la noche entera.  
¡Que calor! Yo me derrito...  
Voy en busca de arbolito.  
Esto parece un desierto  
yo me voy a quedar muerto.  
Ya tengo cara de pito,  
yo me quedo "pajarito".  
(Corre por la carretera y ve una gasolinera)  
Oasis! ¡Mi salvación!  
¡Aire gratis! ¡Qué ocasión!  
Enchufa la goma al busto  
y pone cara de gusto.  
Ni sierra, montaña o mar,  
aquí en la gasolinera,  
me quedo a veranear.

## EL HOMBRE QUE SABÍA VOLAR

Un señor llegó al circo.  
Buenas. Vengo a pedir trabajo.  
¿Y usted qué saber hacer?  
Yo sé hacer el pájaro.  
Eso lo hace cualquiera.  
No, señor, no lo crea.  
Déjeme en paz, tengo que hacer esta mañana.  
Y el pobre hombre que buscaba trabajo salió  
volando por la ventana.

## PIENSO MESA Y DIGO SILLA

Pienso mesa y digo silla,  
compro pan y me lo dejo,  
lo que aprendo se me olvida,  
lo que pasa es que te quiero.  
La trilla lo dice todo;  
y el mendigo en el alero,  
el pez vuela por la sala,  
el toro sopla en el ruedo.  
Entre Santander y Asturias  
pasa un río, pasa un ciervo,  
pasa un rebaño de santas,  
pasa un peso.  
Entre mi sangre y el llanto  
hay un puente muy pequeño,  
y por él no pasa nada,  
lo que pasa es que te quiero.

## LA TABLA DEL 5

El chichón vive en la frente  
el lactante tiene un diente  
el miope tiene lente,  
autogiro el presidente.  
Cinco por una es cinco,  
gorgorito pinto pinto.  
Cinco por dos son diez,  
en el pozo vive un pez.  
Cinco por tres son quince,  
en el bosque vive un lince.  
Cinco por cuatro, veinte,  
el chichón vive en la frente.  
Cinco por cinco, veinticinco,  
gorgorito pinto pinto.  
Cinco por seis, treinta,  
caramelito de menta.  
Cinco por siete, treinta y cinco,  
a caramelo yo te invito.  
Cinco por ocho, cuarenta,  
la vaca nunca se sienta.  
Cinco por nueve, cuarenta y cinco,  
gorgorito pinto pinto.  
Cinco por diez, cincuenta,  
ya hemos perdido la cuenta.

## TELEGRAMA CELESTIAL

No disparar donde haya niños. Stop.  
En la gloria no necesitamos más ángeles.

# LEER, RECITAR Y PENSAR

Lee con atención todos los poemas del apartado anterior, elige uno y léelo en voz alta.

Elige otro poema, memorízalo y recítalo en voz alta.

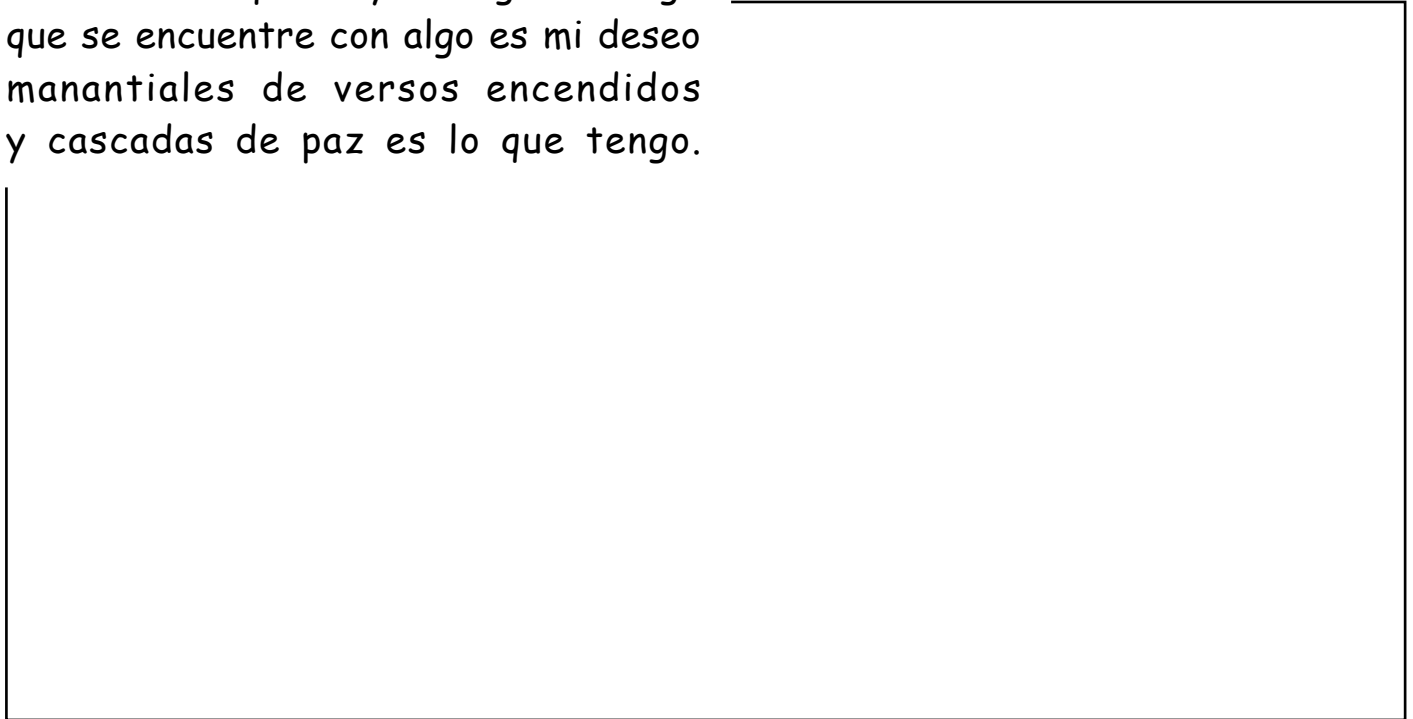
Explica con tus palabras el significado de los dos poemas seleccionados.



# LEER Y PINTAR

Estos versos son un fragmento de un poema mucho más largo que Gloria Fuertes llamó: ISLA IGNORADA. Intenta representar su significado con un dibujo.

A esta isla que soy si alguien llega  
que se encuentre con algo es mi deseo  
manantiales de versos encendidos  
y cascadas de paz es lo que tengo.



# ACTIVIDADES POSTERIORES A LA ASISTENCIA A LA REPRESENTACIÓN DEL ESPECTÁCULO "DE VIAJE POR GLORIA FUERTES"

## **Cuestionario.**

Es un test para acercar a los niños a los contenidos de la función por medio del recuerdo de las situaciones.

## **Tú y tus opiniones.**

Pretende implicar a los niños en los contenidos de la obra de Gloria Fuertes y propiciarles la reflexión y su visión personal de las cuestiones que tanto influyeron en la obra de la autora.

## **Juegos.**

Son una entretenida manera de evocar la representación por medio de una actividad lúdica.

# CUESTIONARIO

Lee atentamente el encabezamiento de las cuestiones y las tres respuestas y elige la que creas correcta.

**1.- La primera vez que el Sr. Antropelli pregunta a Doña Pito Piturra que es lo que sabe hacer, ella responde:**

- A- Sé hacer de toro.
- B- Sé hacer de pájaro.
- C- Sé hacer de pato.

**2.- ¿De qué se disfraza Doña Pito Piturra para buscar trabajo en el circo?**

- A- De Paloma.
- B- De oso.
- C- De niña.

**3.- ¿De qué se disfraza el Sr. Antropelli para poder volver a la escuela?**

- A- De maestra.
- B- De tiza.
- C- De pizarra.

**4.- ¿Para qué dice Doña Pito Piturra que quiere dinero un oso?**

A- Para comprar todas las fábricas de escopetas y cerrarlas.

B- Para comprarse una gabardina.

C- Para ir al cine.

**5.- Tengo pelo y pico pato, pongo huevos, amamanto, vivo en tierra, vivo en agua, si me escribes, pon Australia.**

**¿Cuál es la respuesta acertada a esta adivinanza?**

A- La gallina.

B- El ornitorrinco.

C- Una pluma.

**6.- ¿Dónde vive y adónde van a buscar a la tía de Doña Pito Piturra?**

A- África.

B- América.

C- Europa.

**7.- Completa los siguientes versos.**

**"Como un perrito me sigue mi \_\_\_\_\_ asombrada".**

A- Gata.

B- Amiga.

C- Sombra.

**8.- ¿Qué enseña Gloria Fuertes a Doña Pito Piturra que es mejor que luchar?**

A- Leer.

B- Dormir.

C- Pasear.

**9.- Dice Gloria Fuertes en un poema que los mejores regalos son:**

A- Pipas, chicles y gominolas.

B- Espadas y tirachinas.

C- Una sonrisa, un beso y una amistad.

**10.- ¿En qué se convierten las lágrimas de Doña Pito Piturra que caen en el baúl?**

A- En poesías.

B- En arroz.

C- En calamares.

# TÚ Y TUS OPINIONES

Lee estas preguntas y responde sólo a las que tú quieras.

En sus cuentos y poemas Gloria Fuertes defendió siempre el respeto a los demás.

Ahora que conoces un poco mejor su obra, ¿estás de acuerdo con sus ideas? \_\_\_\_\_ ¿Por qué? \_\_\_\_\_

---

Gloria Fuertes estaba en contra de los cazadores y así lo escribió en algunos de sus cuentos. ¿Y tú? \_\_\_\_\_ ¿Cuál es tu opinión con respecto a los cazadores? \_\_\_\_\_

---

¿Crees que la caza debería estar prohibida? \_\_\_\_\_

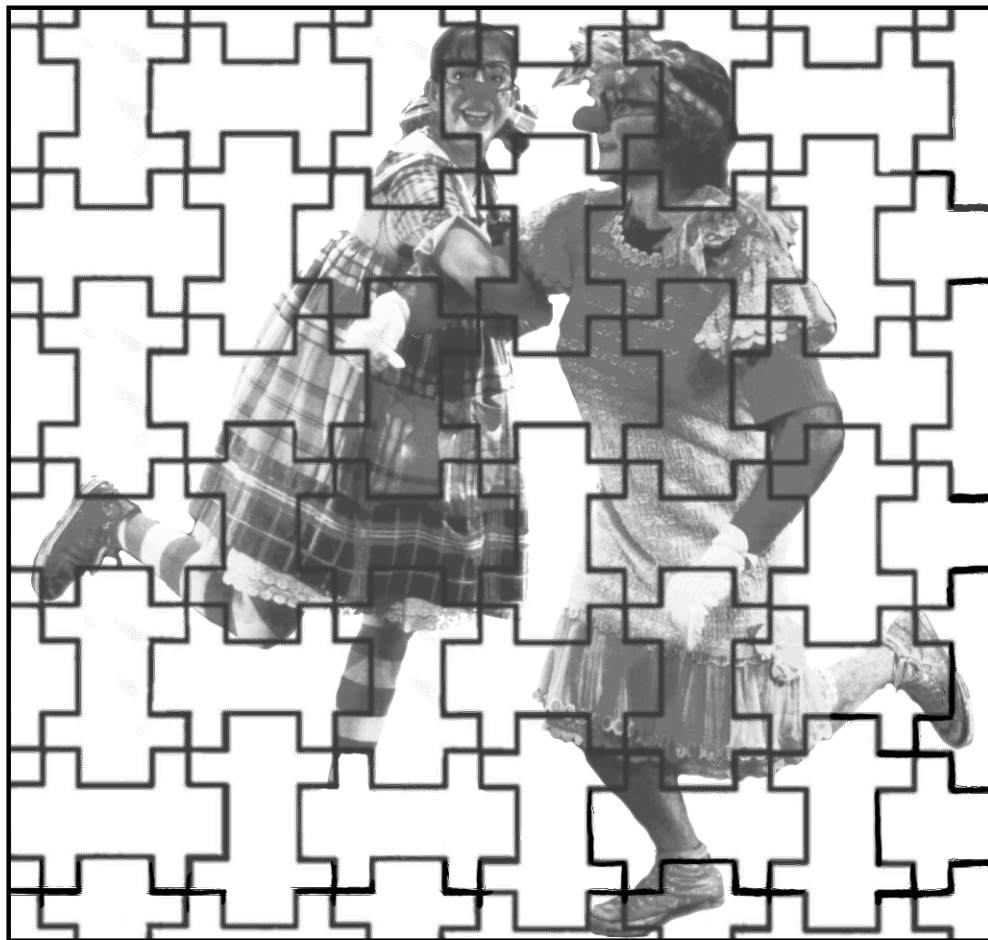
¿Por qué? \_\_\_\_\_

---

# JUEGOS

## ROMPECABEZAS

¿Qué pieza completa el rompecabezas?



## SOPA DE LETRAS

¿Recuerdas el menú africano?

Busca en la sopa de letras los siete insectos que aparecen en el menú.

**Mermelada de hormigas**

**Saltamontes salteados**

**Gusanos fritos**

**Grillos escabechados**

**Tortilla de arañas**

**Chicharros a la brasa**

**Ensalada de mariposas**

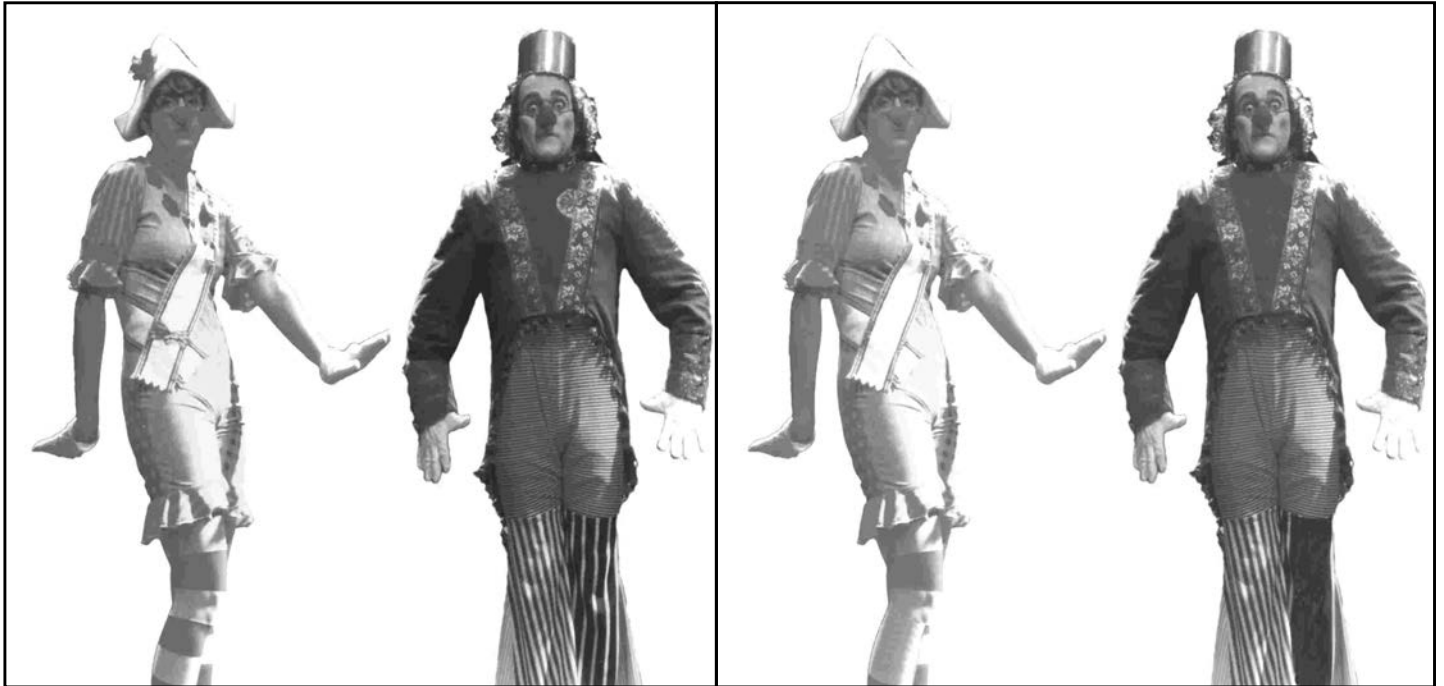
**Helado de orugas**

A	T	G	R	I	G	L	Ñ	Z	R	A
H	O	R	M	I	G	A	S	L	S	I
G	P	I	Ñ	A	Z	X	F	U	F	M
S	A	L	T	A	M	O	N	T	E	S
R	Y	L	D	G	A	R	A	Ñ	A	S
P	Ñ	O	Z	V	R	H	V	G	J	R
M	A	S	E	T	I	E	U	B	R	J
Z	S	T	N	I	P	R	G	O	P	Ñ
F	Y	J	V	N	O	G	R	D	O	B
E	Y	B	C	H	S	Y	S	V	N	R
G	M	G	U	S	A	N	O	S	O	T
C	V	U	M	W	S	Q	P	Ñ	Z	M



## LAS DIFERENCIAS

Localiza las 5 diferencias que existen entre los 2 dibujos.



## SOLUCIONES

AL CUESTIONARIO: 1 B / 2 C / 3 A / 4 A / 5 B / 6 A / 7 C / 8 A / 9 C / 10 A.

AL ROMPECABEZAS: PIEZA 3

A LA SOPA DE LETRAS:

		G								
H	O	R	M	I	G	A	S			
		I								
S	A	L	T	A	M	O	N	T	E	S
		L		A	R	A	Ñ	A	S	
		O		R			G			
		S		I		U				
				P	R					
				O						
				S						
		G	U	S	A	N	O	S		
				S						

A LAS DIFERENCIAS:

