

EL SABLE Y LA PALOMA

Festivales

- MUESTRA DE AUTORES CONTEMPORÁNEOS DE ALICANTE
- FESTIVAL INTERNACIONAL DE VITORIA
- F.E.T.E.N. (Feria europea de teatro para niños y jóvenes).
- FERIA DE TEATRO DE CASTILLA -LA MANCHA
- FESTIVAL MADRID SUR

Prensa

Teatro de Malta", hace las delicias de niños y mayores con "El sable y la paloma". Admite dos lecturas diferentes. La primera nos invita a llamarla teatro infantil con todo fundamento. Su escenografía emula un lego gigante, es especialmente lúdica, sencilla en formas, colorida y brillante. Los personajes, ofrecen un contraste más, esta vez entre un huracán soldado cojo y un hada traviesa. Un hilo argumental asequible y muy claro para los espectadores más jóvenes, se desarrolla bajo la mano de una dirección que los ha tenido en cuenta desde el principio y hasta el fin de su trabajo. Una segunda lectura convierte esta obra en una lúdica lección de moral, en una sátira de la guerra cargada de ironía y buen humor.

La interpretación de los actores, en perfecta comunión con texto y escenografía, nos recuerda que Marta no es la única responsable de los buenos resultados de este trabajo. *Silvia Gasco Rivas. TRIBUNA DE HUMANIDADES, 28 de Marzo de 1999.*



Un cuento de hadas... Esta es la materia prima que Teatro de Malta amasa, trabaja con inteligencia, sensibilidad y sentido de la teatralidad, para construir de manera brillante una entrañable fábula que nos habla de la convivencia, del diálogo, de los derechos y las libertades del individuo con independencia de su condición social o su lugar de procedencia.

El gran trabajo dramático de Marta Torres crea un relato que va cautivando al espectador poco a poco, con una progresión muy bien medida y dibujando unas situaciones llenas de ingenio y originalidad; un relato bien resuelto, adornado con certeras pinceladas de humor, de inteligencia y de brillantes diálogos.

La puesta en escena acomoda el espectáculo sobre un magnífico ritmo, hace una buena utilización del espacio y de los elementos escenográficos, derrocha buen gusto y tiene capacidad para sorprender. Construye, en suma, un juego teatral que llega al espectador, mantiene su interés y le conduce con comodidad a través de la historia.

Una buena dirección perfila con nitidez los personajes, los adorna con el brillo del matiz, con el color del gesto. Brillo y color que son recogidos por un sobresaliente trabajo interpretativo... Ante nosotros aparecen unos personajes deliciosos, creíbles, cercanos. Un hada que enamora y un capitán que termina conquistando el corazón del público. Personajes ricos por dentro, por lo que transmiten, y ricos por fuera, por la forma en que lo hacen.

Hay también un buen trabajo de escenografía y vestuario que nos remite al mundo de los juegos infantiles. Crean el marco adecuado para que el espectador vea la igualdad, el respeto y la convivencia, a través de la inocencia de los ojos de un niño. *Joaquín Melguizo. El Heraldo de Aragón, 4 de febrero de 2009.*

Diálogos antes de la lucha. Por encima del carácter didáctico de El sable y la paloma, hay que destacar en éste último trabajo presentado por Teatro de Malta en la Sala Cervantes, el haber conseguido penetrar profundamente en el riquísimo mundo de los niños, en sus juegos, fantasías, sueños y amigos invisibles. A la enorme riqueza de estos juegos hay que añadir momentos de una magia sublime. *Carlos Toquero, EL MUNDO, Martes 26 de Octubre de 1999.*



DE VIAJE POR GLORIA FUERTES

Premios y Festivales

- NOMINADO A LOS PREMIOS MAX EN LA CATEGORÍA DE ESPECTÁCULO REVELACIÓN
- PREMIO INTERPRETACIÓN FEMENINA PARA OTI MANZANO EN F.E.T.E.N.
- FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO HISPANO DE MIAMI
- TEMPORADA EN EL TEATRO DE LA COMEDIA DE BUENOS AIRES

Prensa

Una tarde de gloria. Si Gloria les viera. Porque, sí, el circo Cocodrilo corre aventuras, cruza el desierto y sobre el velamen blanco que les arrastra, se asustan de su propia sombra, hacen crecerse garras e insinúan curvas de cinturas orientales.

Es inaudito el pudor con que se usan los elementos dramáticos. Sobrecoge el respeto candoroso a la verdad sencilla con que se trata e integra en un todo continuo cada cuadro escénico... Gloria Fuertes, Teatro de Malta, todo un espectáculo.

Juan G. D' Atri. DIARIO DE ALCALÁ.

Payasos y adivinanzas, en homenaje a Gloria Fuertes. Los 470 niños que acudieron ayer a la viguesa Praza de Estrela disfrutaron de una jornada de humor. Su espectáculo "De viaje por Gloria Fuertes", aparte de recordar a la desaparecida escritora, sumergió a los más pequeños el fantástico mundo del circo. *Marta Suárez. FARO DE VIGO, 6 de Agosto de 2004.*

"De viaje por Gloria Fuertes" llevó emoción y risas al teatro. La compañía de Teatro Malta ofreció una hora de entrañables historias apasionantes y apasionadas donde se percibe frase tras frase el carácter dulce, cariñoso y apacible de Gloria Fuertes a través de sus versos dirigidos a los niños con el objetivo de despertar en ellos su espíritu más soñador y divertido. No en vano, todas y cada una de las escenas de Pito y Antropelli fueron aplaudidas con entusiasmo por los asistentes, quienes en todo momento no cesaron de reír. *A.M.P. Marbella. Lunes, 16 de Febrero de 2004. LA TRIBUNA.*

Viajan con su imaginación a los lugares y situaciones que Gloria Fuertes recreó en su obra, y que a la vez viven y sienten las ideas que esta poetisa defendió durante su vida (el pacifismo, la espiritualidad, el respeto por la naturaleza...)

E. Otero. DIARIO DE VALLADOLID.



Poemas en boca de alegres payasos. Aparte del impacto de la escenografía, extraña, provocadora para la imaginación y a la vez evidentemente muy funcional, el espectáculo es amable, sencillo, muy cuidado, acotado. Pasa libremente de la risa a la sonrisa; crea cierto suspense (apoyado en las ocurrencias con que sorprenden los personajes) y se permite recitar poemas de la escritora para quien es, con toda evidencia, un claro homenaje. *Rhut Mehl. LA NACIÓN.*

"De viaje por Gloria Fuertes": payasos y ternura para toda la familia. Un recomendable espectáculo planteado para toda la familia, donde dos tiernos payasos que realizan e imaginan increíbles situaciones y viajan a lugares creados por la escritora madrileña Gloria Fuertes. Excelentes actuaciones dentro de una lograda propuesta que apuesta al juego, la creatividad y la ternura. Eficiente y creativa mano de Marta Torres, la directora y dramaturga de la propuesta.

Todo en el escenario funciona con ingenio y precisión, fruto, sin lugar a dudas, de un largo proceso de investigación realizado por todo el grupo Teatro de Malta. El intenso trabajo de la dupla actoral es parejo y natural. También son para destacar el estupendo y colorido vestuario a cargo de Lola Trives y la escenografía realizada por Pepe Moreno.

De viaje por Gloria Fuertes tiene la magia y el encanto de la buena literatura, pertenece al grupo de obras destinadas y pensadas para todos aquellos chicos que necesitan de la creatividad y del ingenio para continuar creciendo en libertad y en paz. *Ana Corbellini VEAMÁS. 30/9/2004.*

EXCALIBUR Y EL DRAGÓN

Festivales

- FERIA EUROPEA DE TEATRO PARA NIÑOS Y JOVENES "FETEN"
- FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE ALMAGRO
- FERIA DE TEATRO DE CASTILLA - LA MANCHA

Prensa

Muy bien elaborada dramáticamente...Este espectáculo es tremendamente sugestivo para los niños... Este fantástico trabajo de Teatro de Malta habla de tiempos antiguos, pero ensalza valores que tanto escasean ahora como la lealtad, la paz, el amor auténtico, desinteresado. Algo de lo que están necesitados los niños para contrarrestar la enorme carga de violencia cotidiana. *Carlos Toquero. EL MUNDO, 31 de Diciembre de 1997.*

Los niños burgaleses que acudieron ayer por la mañana al Teatro Principal disfrutaron de lo lindo con "Excálibur y el dragón", un montaje de la compañía "Teatro de Malta". *DIARIO 16, Lunes 3 de Noviembre de 1997*

El triunfo del amor y la lealtad. La obra "Excálibur y el dragón" se representó ayer en el Principal ante numeroso público infantil. *F. Alzola.EL PERIÓDICO DE ÁLAVA. Lunes 27 de Octubre de 1997*

Teatro de Malta recrea las leyendas artúricas."Excálibur y el dragón" cierra la muestra infantil en el Gran Teatro... Seduciendo a los niños con un mundo que les inquiete, un mundo rico en maravillas y fantasía. *CÁCERES- EL PERIÓDICO.3 de Enero de 1998.*

Teatro de Malta participa en la feria infantil y juvenil de la escena de Gijón. La compañía albaceteña Teatro de Malta ha sido seleccionada entre 150 candidatos, a tomar parte en la Feria Europea de Teatro para Niños/as, FETEN. *Ana Martínez. LA VERDAD, 13 de Abril de 1997.*

La compañía de Teatro de Malta actúa en el Teatro Municipal para los niños. El mundo preartúrico protagonista ayer del Festival. Exitosa representación de "Excálibur y el Dragón". *Ana Martín. LANZA, Martes 22 de Julio de 1997.*

La escenografía, formada por un bosque otoñal desolado, verosímil, así como el vestuario y los efectos especiales. Buena dirección de unos actores que cumplen perfectamente con su papel, y correcta utilización de la luz y la música como elementos dramáticos.

En definitiva, la Compañía Teatro de Malta nos ofreció una imaginativa representación, que entusiasmó a los niños y les enseñó que hay otras formas de ocio por descubrir, más saludables y humanizadoras que la televisión. *Enrique Pérez-Carrillo.LEGANÉS INFORMACIÓN, 27 de Mayo de 1997.*

