

**apriori**produccionespresenta

# ladama duende

de **pedro**calderón**delabarca**

versión**y**dirección**martatorres**





## LA DAMA DUENDE

*La Dama Duende es una comedia de capa y espada pues así es como los barrocos denominaban a las obras de intriga y costumbres que no precisaban de otra indumentaria: las habituales capa y espada.*

*Cuando Calderón llega a este género dramático lo encuentra muy desprestigiado a causa de su excesiva estereotipación; la constante repetición de los mismos lances y la reiteración de esquemas y convenciones teatrales semejantes lo habían hundido. Pero La Dama Duende, la comedia más famosa de su autor, causó tanto impacto que lo revitalizó y se convirtió en modelo teatral para los dramaturgos de su época.*

*Parece obvio que el tema que desarrolla esta pieza es la crítica a la falta de libertad de la mujer y el excesivo autoritarismo familiar, puesto que el punto de partida es el encierro de la dama, y su liberación, el final. Ahora bien, no podemos dejar de lado otro tema fundamental de la obra: la tesis racionalista que Calderón, valientemente, presenta en esta comedia en la que se burla de los que creen en supersticiones (los falsos duendes) debido a su ignorancia.*

# ARGUMENTO

*Recién llegado a Madrid Don Manuel con su criado Cosme, se encuentra a una mujer con el rostro cubierto. Esta le suplica que detenga a un caballero que viene siguiéndola, y así, entran en pelea Don Manuel y Don Luis. El cruce de aceros es sorprendido por Don Juan, hermano de Don Luis, el cual se precipita a intervenir, mas reconoce en Don Manuel a su amigo e invitado.*

*La misteriosa “tapada” es Doña Angela, hermana de Don Luis y de Don Juan. Viuda a la que sus hermanos obligan a vivir reclusa. Llegó a tal su encierro, que para evitarle encuentros inesperados han cubierto con una alacena la única puerta que comunica su cuarto con el resto de la casa.*

*Todo el enredo de la comedia se centra en la puerta oculta por la alacena que Doña Angela utiliza para pasar de su cuarto al de Don Manuel, dejarle recados y, en definitiva, seducirlo. Este entrar y salir secreto crea la ilusión de “La Dama Duende”.*

# EL ESPECTÁCULO

*Tres clowns están robando en la Casa Museo Calderón todas aquellas cosas que creen necesitar para representar “La Dama Duende” en un teatro cuando son sorprendidos por el público. La decisión de uno de ellos de comenzar la obra allí mismo es seguida con desigual contento por sus compañeros. Así, entre los tres interpretarán la comedia intercambiándose los personajes y dejando traslucir sus propias relaciones personales e intrigas.*

## ficha artística

versión y dirección **marta torres**

intérpretes **pilar gómez**

**amanda recacha**

**raulsanz**

escenografía y atrezzo **pepe moreno**

vestuario y sombrerería **olena revuelta**

iluminación **joseba garcía**

música **tuti fernandez**

coreografía **xenia sevillano**

maestro de armas **jorge chiquet**

**simón pedano**

## ficha técnica

realización de escenografía **pepe moreno**  
**dicons**

realización de vestuario **vuokko pitkänen**

fotografía **hnos. de la costa**

**paloma torres**

diseño gráfico **hnos. de la costa**

video **carlos romo**

**javi rilloba**

técnicos **engira hilario escobar**

**jorge elbal**

producción ejecutiva **joseba garcía**

ayudante de producción **angélica felipe**

producción a priori **gestión teatral**

## ficha del espectáculo

público **todos los públicos** recomendado para

**jóvenes y niños** a partir de **ocho años**

disposición **italiana**

duración **70 minutos**

## materiales pedagógicos

la **compañía** dispone de **unidades didácticas** para

cuando las **representaciones** se realicen en

**campaña escolar**







**producción y distribución**  
**apriori gestión teatral**

**c/ cardenal gonzález de mendoza n° 27**  
**19004 guadalajara www.apriorigt.com**  
**tlf. y fax 949210866 móvil 610290366**  
**e mail: apriorigt@apriorigt.com**



**colaboran**

