

A PRIORI PRODUCCIONES

presenta

Casi Romeo y Julieta

de Marta Torres

GUÍA DIDÁCTICA





PRESENTACIÓN

La guía didáctica que a continuación os adjuntamos pretende complementar la asistencia a la representación de “Casi Romeo y Julieta”, dando al profesorado un instrumento de trabajo para potenciar la capacidad de percepción de los alumnos, y un modo de evaluar la comprensión de estos y su utilidad como actividad dentro del programa educativo. Para ello incluimos un apartado de documentación, que si bien es valioso en cuanto a la propuesta de temas a tratar antes de asistir a la representación, es somero en sus contenidos y el profesorado decidirá según la edad y el nivel de sus alumnos si lo completa con otros materiales. Más allá de las exposiciones de los profesores, recomendamos una serie de lecturas en el aula antes de asistir a la representación, así como un repaso a las normas básicas de asistencia al teatro. Las actividades posteriores están orientadas en su totalidad a la evaluación antes mencionada.

ÍNDICE

DOCUMENTACIÓN

ROMEO Y JULIETA
SHAKESPEARE
CASI ROMEO Y JULIETA
FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

ACTIVIDADES PREVIAS

LECTURAS RECOMENDADAS
VAMOS AL TEATRO
¿SABES QUÉ..?

ACTIVIDADES POSTERIORES

CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN DEL NIVEL DE COMPRENSIÓN

DOCUMENTACIÓN

ROMEO Y JULIETA

Dos jóvenes, pertenecientes a familias enemigas de la Verona del Siglo XIV, se enamoran hasta el punto de elegir morir antes que vivir sin el otro. Romeo y Julieta recorren en cuatro días los caminos del amor, el odio, el rencor, la venganza y al final, la muerte.

La historia de Romeo y Julieta, fue inmortalizada y popularizada por William Shakespeare que se basó en el poema narrativo de Arthur Brooke “the tragical history of Romeus and Juliet” (1.562) quien a su vez trabajó un cuento del italiano Matteo Bandello (1.485 - 1.561). Existen, pues, otras versiones antes y después de Shakespeare, pero ninguna ha alcanzado la trascendencia de esta, y todas las posteriores son solo versiones y actualizaciones nunca puestas a su altura. Así mismo hay que destacar otras expresiones artísticas que han servido de soporte a esta historia en repetidas ocasiones, como la música, el ballet y el cine:

1.867: “Romeo y Julieta” Ópera de Charles Gounod.

1.870: Obertura-Fantasia “Romeo y Julieta” de Tchaikovski.

1.920: “Romeo y Julieta”, película de Lubitsch.

1.924: “Romeo y Julieta” de Mack Sennett, cortometraje

1.936: “Romeo y Julieta” Versión de Cukor sobre los amantes de Verona. Primera adaptación estimable para el cine de esta tragedia.

1.940: Ballet “Romeo y Julieta” con marco musical de Sergei Prokofiev.

1.954: “Romeo y Julieta” de Renato Castellani. película angloitaliana, primera versión en color.

1.960: “Romeo y Julieta y las tinieblas” de Jiri Weiss, Premio en el festival de cine de San Sebastián.

1.961: “West Side Story” de Jerome Robbins y Robert Wise. Film musical ambientado en un barrio de Nueva York.

1.966: “Romeo y Julieta” dirigida por Paul Czinner, filmación inglesa del ballet clásico.

1.968: “Romeo y Julieta” versión cinematográfica de Franco Zeffirelli.

1996: “Romeo + Julieta” de Baz Luhrman, interpretada por Leonardo Di Caprio.

2000: “Romeo debe morir” de Andrzej Bartkowiak. En esta película las familias que se enfrentan son la mafia norteamericana y la mafia china, con el mismo romance de por medio.

Con respecto a la veracidad de los hechos relatados, según la documentación que al respecto se conserva, no se puede confirmar que la historia de los amantes sea verídica y que ocurriera como se relata en las obras y poemas que nos han llegado. Lo que sí parece un hecho es que en la Vía Cappello 27 de Verona, vivió la familia Capuleto, y también parece ser cierto y estar documentadas las rivalidades importantes entre familias de la ciudad, no solo entre Montescos y Capuletos.

WILLIAM SHAKESPEARE



Dramaturgo, poeta y actor inglés, es considerado el escritor en lengua inglesa más importante de todos los tiempos y uno de los más notables de la literatura universal. Sus obras han sido traducidas a más de setenta idiomas y siguen representándose en todo el mundo. Existen pocos hechos documentados de la vida de Shakespeare, pero se puede afirmar que nació en Stratford-upon-Avon en Abril de 1.564, y que se casó a la edad de dieciocho años con Anne Hathaway, con quien tuvo tres hijos, y que murió el 23 de Abril de 1.616, poco antes de cumplir los cincuenta y dos años. El día exacto de su nacimiento no se conoce porque entonces sólo se hacía el acta del bautismo, el 26 de Abril en este caso, por lo que es de suponer que

nacería algunos días antes. El padre de William se encontraba en la cumbre de su prosperidad cuando nació este, pero poco después cayó en desgracia acusado de comercio ilegal de lana y perdió su posición destacada en el gobierno del municipio. Esta situación explica en parte los pocos estudios académicos de Shakespeare.

Hacia 1.592 Shakespeare se encontraba en Londres trabajando como dramaturgo, y era lo suficientemente conocido como para merecer una desdeñosa descripción de Robert Greene (poeta y dramaturgo contemporáneo de Shakespeare): “Un grajo arribista, embellecido con nuestras plumas, que con su corazón de tigre envuelto en piel de cómico se cree capaz de impresionar con un verso blanco como el mejor de vosotros”. Hacia 1.598, su nombre encabeza la lista de actores en la obra “Cada cual según su humor” de Ben Jonson, y no tardaría en convertirse en escritor y, finalmente, en copropietario de la compañía teatral conocida como “Lord Chamberlain’s Men”, que recibía su nombre, al igual que otras de la época, de su aristocrático mecenas, el Lord Chambelán. Esta compañía alcanzaría tal popularidad que, tras la muerte de Isabel I y la subida al trono de Jacobo I, el nuevo monarca la tomaría bajo su protección, pasando a llamarse los “King’s Men”. Existen varios documentos legales que demuestran que en su etapa londinense, Shakespeare se enriqueció lo suficiente como para comprar varias propiedades. Se retiró a su pueblo natal en 1.611 y falleció el 23 de Abril de 1.616. Ocho años después de su fallecimiento, dos actores de su compañía, publicaron el First Folio, que reagrupa la mayor parte de su producción literaria, pero que recoge únicamente obras dramáticas, sin encontrarse en esa edición ninguno de sus poemas líricos. Este libro, divide sus obras dramáticas en “Historias, Comedias y Tragedias” y de él se hicieron 750 copias, de las que han llegado hasta nuestros días la tercera parte, en su mayoría incompletas. Gracias a esa edición se conservó la mitad de su obra dramática, pues Shakespeare no se preocupó de pasar a la historia como autor.

Aunque estuvo casado con Anne hasta su muerte, la última propiedad que adquirió la puso, además de a su nombre, a nombre de William Johnson,

John Jackson y John Hemynge, este último, uno de los actores que promovieron la edición del "First Folio". La pretensión de esto parece ser que fue privar a su mujer, en caso de que le sobreviviera, del derecho a percibir la herencia de viuda sobre esta propiedad. Pocos meses después de esta compra, aconteció un desastre, se incendió el Teatro del Globo, y en él, todos los manuscritos del dramaturgo. Siempre se ha tendido a asociar la muerte de Shakespeare con la bebida. Según los comentarios más difundidos, murió tras una fuerte fiebre producto de su estado de embriaguez, pero investigaciones recientes, llevadas a cabo por científicos alemanes afirman que es muy posible que el escritor padeciera cáncer. Los restos de Shakespeare fueron sepultados

en la iglesia de la Santísima Trinidad de Stratford. El honor de ser sepultado en el presbiterio, cerca del altar mayor, no se debió a su prestigio como dramaturgo, si no a la compra de un diezmo de la iglesia por 440 libras, una suma considerable en la época. El monumento funerario erigido por su familia sobre la pared cercana a su tumba, lo muestra en actitud de escribir, y cada año, en la conmemoración de su nacimiento, se le coloca en la mano una nueva pluma de ave.

Era costumbre en esa época, cuando había necesidad de espacio para nuevas sepulturas, vaciar las antiguas. Tal vez por esto, el propio William, compuso el siguiente epitafio para su lápida:

"Buen amigo, por Jesús, abstente
de cavar el polvo aquí encerrado.

Bendito sea el hombre que respete estas piedras,
Y maldito el que remueva mis huesos"

Una leyenda afirma que las obras inéditas de Shakespeare yacen con él en su tumba. Nadie se ha atrevido a comprobar tal cosa, tal vez por miedo al epitafio. A lo largo del tiempo han existido teorías que subrayan que William Shakespeare era tan solo un "alias" tras el que podían esconderse otros ilustres nombres como Christopher Marlowe, Francis Bacon o Edgard de Vere, decimoséptimo conde de Oxford. Una de las principales razones por las que se ha cuestionado su autoría, es su origen rural, su poco destacable currículum académico que no alcanzaba las exigencias de su tiempo, y su escaso conocimiento del latín y el griego. Ahora bien, se sabe que William era un ávido lector y los análisis de sus escritos así lo demuestran, y por hechos documentados, una persona activa e inteligente con acceso, por un librero amigo personal, a fuentes literarias sumamente raras. Algunos estudiosos de su obra, opinan que su escasa instrucción pudo ser una ventaja, ya que su cultura no se moldeó sobre el patrón común de su tiempo.



Ben Jonson



Christopher Marlowe

CASI ROMEO Y JULIETA

Tostón y Batuta, dos payasos cargados de maletas, buscan un escenario y... hoy, aquí y ahora, lo encuentran. Es rojo, es perfecto, es precioso, y tiene de todo: luces, instrumentos, público y ¡un músico! Justo, justo, lo que necesitan. Justo lo que necesitan para hacer un show, ¡El gran show de Romeo y Julieta! Odio, amor, venganza, pasión, muerte, ternura, peleas, bebedizos, venenos, puñales, sepulcros, besos... ¡Besos! Tostón y Batuta han encontrado todo lo que necesitan para su gran show, ¡qué casualidad!

"Casi Romeo y Julieta", intenta transmitir que la vida es hermosa y la única manera de vivirla es amando y haciendo felices a los demás, y que pase lo que pase, ocurra lo que ocurra y aunque no consigas tus propósitos, hay que seguir hacia delante con esa máxima.

Como se puede apreciar, "Casi Romeo y Julieta" no es una versión de la obra de Shakespeare, ni tan siquiera una recreación. Nuestro espectáculo, sencillamente ha tomado el drama del genial escritor como punto de partida para transmitir la idea fundamental antes expuesta. Este texto es una obra de teatro nueva, creada a partir de la obra de Shakespeare, del juego y de la necesidad de sus protagonistas de compartir una hora con el público.

La lectura que el espectador hace de los montajes teatrales está condicionada por su propia experiencia, estado de ánimo, situación personal, conocimientos, etc. Con esta función hemos querido ir un poco más allá y ofrecer un trabajo que será visto de manera muy diferente dependiendo del conocimiento que el espectador tenga de la obra de Shakespeare. No obstante, el hecho de asistir a esta representación es una buena ocasión para introducir a los alumnos en el teatro del genial autor, así como enseñarles que el teatro es una expresión viva con millones de posibilidades y lecturas.





FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Intérpretes:

Tostón - Gerardo Quintana.

Batuta - Oti Manzano.

Notas - Eduardo Ferre.

Dramaturgia y dirección: Marta Torres.

Escenografía y atrezzo: Pepe Moreno

Vestuario y sombrerería: Lola Trives.

Músicas originales y versiones: Antonio Cebrián y Eduardo Ferre.

Letras originales: Gabriel Ponce y Marta.

Coreografía y voces: Roma Calderón.

Iluminación: Joseba García.

Realización escenografía y atrezzo: Pepe Moreno. Dicons.

Realización vestuario: Cristina González.

Fotografía y diseño gráfico: Hnos de la Costa.

Vídeo: Peramato Producciones

Técnicos gira: Hilario Escobar. Hector Cavadas.

Producción ejecutiva: Joseba García.

Ayudantes de producción: Angélica Felipe. Elena Lara.

Producción: A Priori Producciones.

FICHA DEL ESPECTÁCULO

DISPOSICIÓN: a la italiana.

PÚBLICO: FAMILIAR (En actividad escolar niñ@s a partir de 6 años).

DURACIÓN: 60 minutos.

ACTIVIDADES PREVIAS

LECTURAS RECOMENDADAS ANTES DE ASISTIR A LA REPRESENTACIÓN

Hasta 8 años:

“Romeo y Julieta” de Nicola Cinquetti y Octavia Monaco.

Editorial Tuscania. ISBN 8493261629

A partir de 8 años:

Romeo y Julieta del libro “Cuentos basados en el teatro de Shakespeare”
de Charles y Mari Lamb.

Editorial Anaya. ISBN 8420744352



VAMOS AL TEATRO

Os sugerimos la lectura colectiva en voz alta de estas normas básicas, y la confección de un mural con dibujos realizados por los alumnos en los que las representen.

Antes de ir al teatro nos informaremos bien del título de la función y del nombre de la compañía que la representa. Así, si nos gusta mucho, podremos recomendársela a nuestros amigos, o si en otra ocasión vemos anunciada a la misma compañía, ya sabremos qué tipo de teatro hace y si nos apetece volver a verla o no.

Es muy importante llegar al teatro con tiempo suficiente para buscar nuestro sitio antes de que empiece la función. La función debe empezar a la hora anunciada, la puntualidad en el teatro es muy importante. No debemos entrar una vez que ha empezado pues hacemos ruido y molestamos.

A la entrada al teatro nos darán un programa de mano en el que viene el nombre de los actores y un comentario sobre la función. Es muy interesante leerlo, así nos haremos una idea de lo que vamos a ver.

El teatro es un edificio de todos, hay que cuidarlo, para que siempre que vayamos nosotros u otras personas esté nuevo. No pisaremos las butacas, ni pintaremos en ellas, y no comeremos ni beberemos dentro para que no se ensucie.

No entraremos corriendo al teatro. Siempre hay un sitio para cada uno de nosotros y normalmente se ve muy bien desde todos ellos.

Tampoco entraremos gritando, en el escenario están los actores preparándose y concentrándose. Casi siempre hay música antes de la representación, si hablamos flojito seguro que la oímos.

Justo cuando va a empezar la función, se apaga la luz de la sala y estamos unos segundos a oscuras. No te asustes, es sólo un momento, enseguida se encienden las luces del escenario. Si gritamos en el momento de la oscuridad sobresaltamos a los actores y nos perdemos las primeras palabras de la función que suelen ser muy importantes.

Durante la función, si algo no entendemos o llama nuestra atención y sentimos la necesidad de hablar a nuestro compañero, lo haremos muy, muy, muy flojito, al oído, así no molestaremos al resto del público ni a los actores. En el teatro no está prohibido hablar, el teatro es un espacio de libertad para el público y para los artistas, pero recuerda, nuestra voz no debe molestar a nadie, hablaremos muy flojo y solamente cuando lo necesitemos. El respeto a los demás es la mayor expresión de libertad.

Los actores trabajan para que nosotros disfrutemos, el mejor regalo que podemos hacerles es aplaudir mucho al final de la función si nos ha gustado. Si lo hemos pasado verdaderamente bien podemos incluso decir bravo y ponernos de pie para aplaudir. Ellos se pondrán muy contentos.

Cuando salimos del teatro tampoco debemos hacerlo corriendo ni gritando pues somos muchos y los empujones sólo dan lugar a caídas y malos ratos.

Al salir, es muy divertido preguntar a los amigos si les ha gustado la función y cuando su opinión es diferente a la nuestra, pedirles que nos expliquen por qué opinan así. Seguro que pasamos un buen rato hablando de la representación.

Si algo no hemos entendido bien, o simplemente nos ha sorprendido o llamado nuestra atención, se lo comentaremos al profesor después de la representación, él seguro que nos ayuda a comprender.

¿SABES QUÉ..?

Para mejor comprensión de los temas propuestos en la documentación, os sugerimos que habléis con vuestros alumnos sobre los siguientes temas:

¿Qué es un dramaturgo?

Un dramaturgo es un escritor de dramas, y, por extensión, quien escribe obras de teatro u obras dramáticas, si bien ambos conceptos (drama y teatro) no son sinónimos ni siempre son coincidentes. Cada época ha definido y nombrado al teatro y sus géneros de manera diferente. Recuerda que los géneros teatrales aceptados actualmente son la tragedia, la comedia y la tragicomedia, pero en el siglo XVII español, comedia era toda pieza teatral dividida en tres actos o jornadas, sin tener en cuenta si el tema del que trataba era serio, triste, alegre, histórico, etc. Los primeros dramaturgos de los que se tiene referencia en la literatura occidental fueron los antiguos griegos, con algunas representaciones datadas en el siglo V a. C. Estas obras son consideradas clásicos y todavía son leídas como puntos de referencia.

¿Qué es un mecenas?

Es la persona que otorga generosamente su protección y mantenimiento a artistas, permitiendo así que desarrollen su actividad. Recibe su nombre del noble romano Cayo Cilnio Mecenas, consejero del emperador Julio César, que otorgó generosamente protección a artistas contemporáneos suyos. El mecenazgo ha representado históricamente una forma importante de sostenimiento de la producción artística al permitir el desarrollo de obras no orientadas a su circulación y al negocio. Durante el Renacimiento fue una práctica extendida, y familias como los florentinos Medici proporcionaron sustento a muchos de los artistas más importantes de su tiempo. Tradicionalmente, el mecenas no exigía en contrapartida nada más allá de actividades destinadas a su placer. Actualmente, el Mecenazgo no lo suelen ejercer personalidades sino entidades, organizaciones y empresas, y con ello, además de permitir el desarrollo social, cultural o científico de la sociedad, se ayudan a mejorar su reputación llegando a convertirse en una acción de relaciones públicas.

¿Qué es un Chambelán?

El Chambelán en Inglaterra era un caballero de distinción con responsabilidad para con el Rey. Es semejante al “gentilhombre de cámara” en Castilla, que era quien acompañaba al rey en su cámara y cuando salía.

¿Qué es el teatro El Globo?

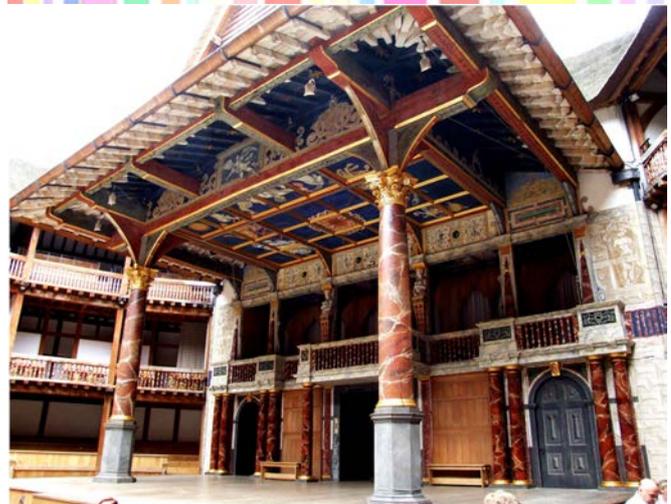
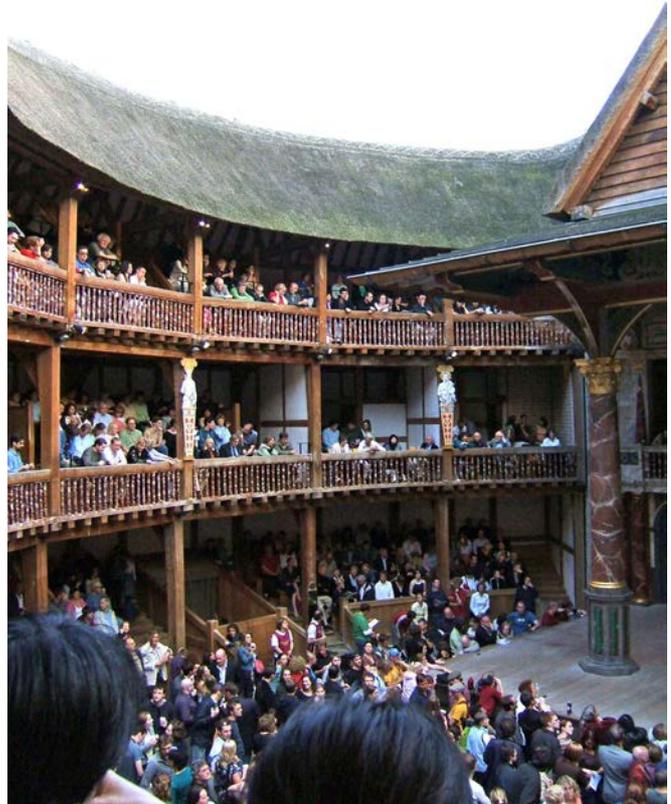
El Globo es el teatro que acogió a la compañía teatral de Shakespeare “Lord Chamberlain’s Men”, este recinto tuvo el honor de ser cuna de obras tales como El Rey Lear, Julio César, Macbeth, Hamlet, Oteló, etc. En 1613 un cañón utilizado en la representación de “Enrique VIII”, fue causante de un incendio. La mayoría de teatros eran de madera y paja, por lo que ardió hasta consumirse totalmente, sin embargo fue inmediatamente reconstruido en 1614 y demolido en 1644 bajo las sombras del renacido puritanismo inglés que condenaba las representaciones teatrales de la época isabelina. En el año 1997 el teatro volvió a abrir sus puertas bajo el nombre de Shakespeare's Globe Theatre respetando las formas de la antigua construcción. El recinto se encuentra a unos 200 metros del sitio en donde abrió sus puertas por primera vez.

Al igual que el original solo se exponen obras teatrales durante la estación del verano, pero solo tiene capacidad para unas 1500 personas. Se cree que en origen era un polígono de aproximadamente 30 metros de diámetro (medida aproximada que compartía con el resto de los teatros de la época) este tamaño permitía el acceso de un total de 3350 espectadores, a pesar de ello no se puede saber si el teatro brindó alguna función con su capacidad colmada.

En origen, fue construido en 1599 por Peter Streete; se encontraba a orillas del río Támesis en las afueras de la ciudad de Londres; Su escenario era un rectángulo que sobresalía de la circunferencia de la construcción e invadía el sector del proscenio, medía aproximadamente 13 metros de ancho por 8 metros de profundidad y un metro y medio de altura.

Tenía dos trampillas a través de donde se llegaba al escenario por la parte inferior del mismo, la primera se encontraba en el sector anterior y la otra en el posterior. La parte de abajo del escenario era conocida como el infierno y por allí aparecían y desaparecían personajes sobrenaturales (demoníacos) tales como el fantasma de Hamlet. Las columnas que se encontraban sobre el escenario sostenían el techo en donde se encontraba otra trampilla desde la cual colgaban personajes divinos provenientes del cielo; probablemente estos fueran sostenidos con cuerdas y/o arneses que se pudieran conseguir en la época. El escenario tenía tres puertas que conducían a la parte trasera de la escena en donde esperaban su entrada los actores y por donde salían los personajes heridos que morían fuera de escena, estos luego eran conducidos a la altura de alguna de las puertas para que la audiencia pudiera verlos, sin la necesidad de que ingresaran nuevamente al escenario, y así comprender que habían sido muertos realmente.

Encima de estas puertas se encontraba un balcón que era utilizado cuando se necesitaba un espacio superior para desarrollar la acción; una de sus más famosas utilizaciones fue en Romeo y Julieta. Para la construcción de este teatro se utilizó material del desmantelado The Theatre. Cuando expiró la licencia de ese teatro (el primero de la época isabelina) su dueño, James Burbage, debió mudarlo al otro lado del río Támesis cambiándole el nombre.

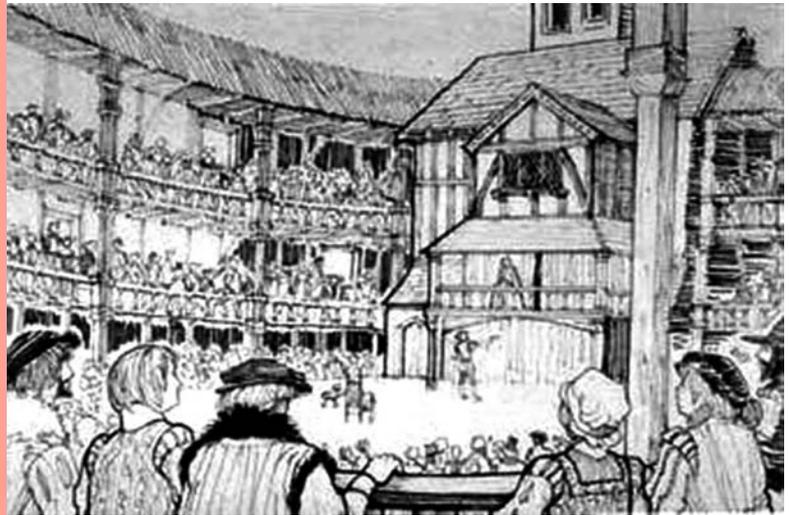


Lo mismo que la mayoría de los teatros de la época (a excepción del Blackfriars que estaba cubierto) el The Globe era una construcción sin techo para la parte del proscenio, lo cual impedía las representaciones los días lluviosos, por esta razón, y a causa del frío del invierno, el teatro solo funcionaba durante el verano (de Mayo a Octubre) mientras durara la luz del día.

Las presentaciones se llevaban a cabo durante los fines de semana, comenzaban después del almuerzo, aproximadamente a las dos de la tarde (se almorzaba alrededor de las once o las doce) y se extendían hasta antes del anochecer; esto se hacía así por razones obvias de falta de iluminación. Las localidades costaban desde 1 penique en el proscenio (donde estaban de pie) hasta 6 para la platea.

¿Qué es el Teatro Isabelino?

El Teatro Isabelino es como se llama al teatro Inglés que abarca desde finales del siglo XVI hasta mediados del siglo XVII y recibe su nombre de la Reina Isabel I, aunque se extiende más allá de su reinado. Esta etapa del teatro inglés no se puede estudiar ni comprender sin William Shakespeare, aunque en su época fue mucho más famosos Christopher Marlowe, John Ford y Ben Jonson. La feliz carrera como autor de Marlowe se vio



Representación de Teatro Isabelino

truncada por su temprana muerte, ocurrida en el transcurso de una pelea en una taberna de Deptford. Marlowe murió de una puñalada en un ojo. El teatro tenía mala reputación. Las autoridades de Londres lo prohibieron en la ciudad, por lo que los teatros se encontraban al otro lado del río Támesis, en la zona de Southwork o Blackfriars, fuera de la competencia de las autoridades locales.

Las representaciones se hacían durante el día, las mujeres no podían subir al escenario, por considerarse que esa actividad era deshonesto.

En su lugar, jóvenes sin barba, afeminados o no, tomaban los papeles femeninos a su cargo.

El primer teatro conocido se llamaba, precisamente, el "Teatro" y se erigió en Shoreditch en 1576. Antes de él, las representaciones se llevaban a cabo en patios de posadas o en plazas públicas, como en España. También se hacía teatro

Corral de Comedias de Almagro



en las casas de los nobles; sin embargo, se ejercía un gran control (censura), sobre el contenido de las obras.

Después del “Teatro” se abrieron otros sin techo y con una estructura similar a las del teatro de Almagro o el Corral del Príncipe en España, sólo que con la característica de que su planta no era rectangular: La Rosa (1587) y La Esperanza (1613). El más famoso fue el teatro “El Globo” (1599), de la compañía de William Shakespeare.

Estos teatros podían acoger a varios miles de personas, la mayoría de pie delante del escenario, otras sentadas en los laterales. Se llamaba “el cielo” a las localidades más alejadas. Era en estas zonas provistas de sillas, donde acudían los comerciantes, los aristócratas e incluso la reina Isabel (de incógnito), que amaba el teatro.

Las mujeres podían asistir a las representaciones, aunque como hemos dicho, no podían actuar. Las mujeres de la nobleza con frecuencia usaban máscaras de carnaval para acudir a las representaciones sin ser reconocidas.

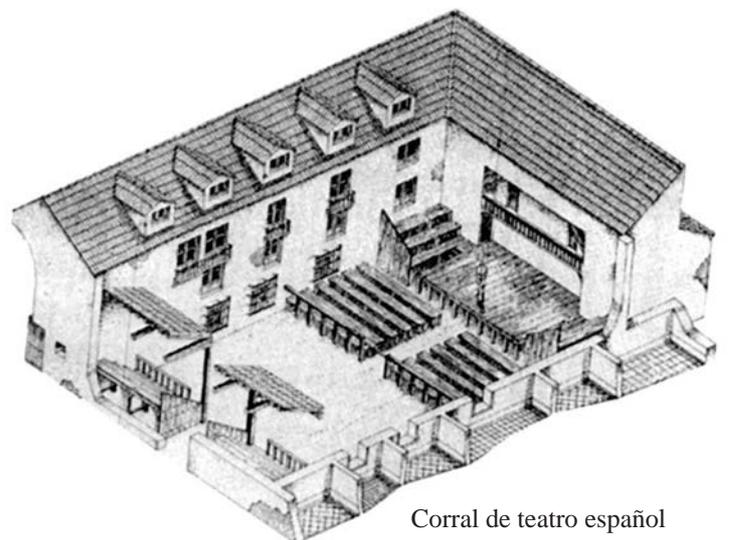
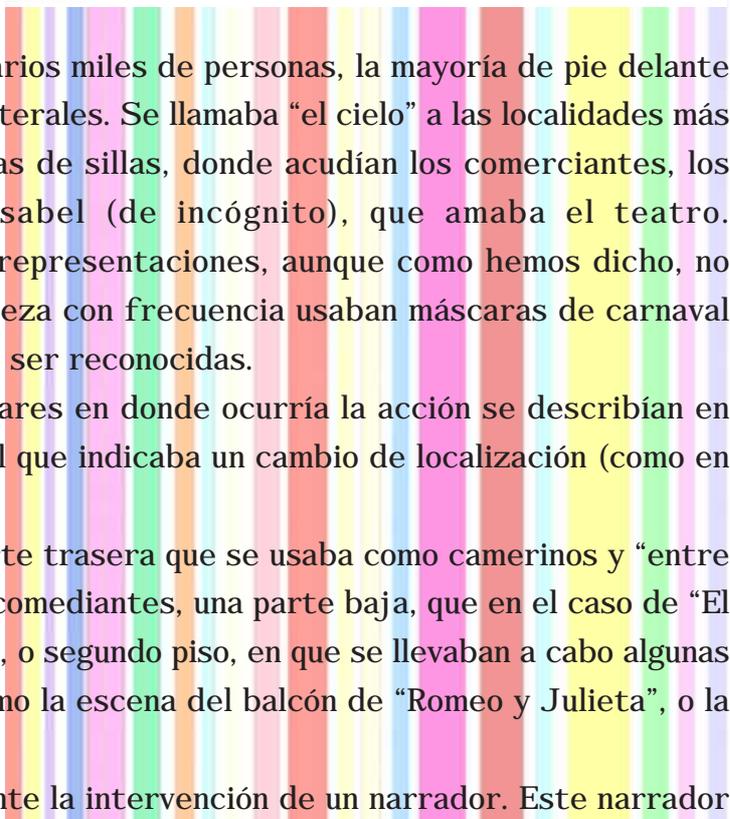
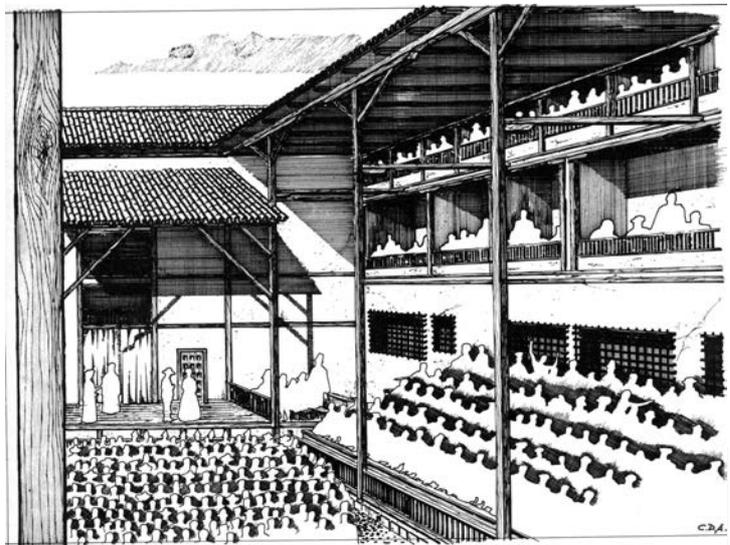
No había escenografía, y los lugares en donde ocurría la acción se describían en la propia obra o era paseado un cartel que indicaba un cambio de localización (como en “Romeo y Julieta”).

El escenario constaba de una parte trasera que se usaba como camerinos y “entre cajas” para la entrada y salida de los comediantes, una parte baja, que en el caso de “El Globo” era redonda, y un segundo nivel, o segundo piso, en que se llevaban a cabo algunas escenas simultáneas o alternadas (como la escena del balcón de “Romeo y Julieta”, o la muerte de Falstaff en “Enrique V”).

En las obras inglesas era frecuente la intervención de un narrador. Este narrador explicaba algunas cosas imposibles de escenificar, introducía la obra y la concluía. Es interesante en grado sumo analizar sus intervenciones en algunas obras de Shakespeare o de Marlowe, pues parte del argumento de la obra procede de él.

Sólo existió un teatro rectangular en Londres, que se llamaba “La escuadra”. Similar en todo a los corrales españoles.

Corral de del Principe



Corral de teatro español

ACTIVIDADES POSTERIORES

CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN DEL NIVEL DE COMPRENSIÓN

Como habéis visto, en la función de “Casi Romeo y Julieta”, Tostón y Batuta nos cuentan la historia de Romeo y Julieta, pero también nos dicen muchas cosas de ellos mismos.



TOSTÓN Y BATUTA...

Llegan al escenario, cargados de maletas, ¿sabes por qué?

¿Es una casualidad que encuentren un escenario con instrumentos y todo?

¿A cual de los dos se le ocurre hacer el show de Romeo y Julieta?

¿Por qué crees que elige esta historia?



ROMEO Y JULIETA...

¿Dónde se conocen?

¿Recuerdas cual es el apellido de cada uno?

¿Sabes por qué tienen que mantener en secreto su amor?

¿Qué opinas del final de “Romeo y Julieta”?