



**NECESIDADES TÉCNICAS
A LA GLORIA CON GLORIA FUERTES**



DATOS GENERALES Y CONTACTO:

Espectáculo: **A la gloria con Gloria Fuertes**
Compañía: **Teatro de Malta**
Dirección: **Marta Torres**
Duración: **60 minutos.**
Contacto: **Teatro de Malta: teatrodemalta@teatrodemalta.com**

TELÉFONOS:

TEATRO DE MALTA: 967218231
SECRETARÍA: LOLA SÁNCHEZ 677642435

COORDINADOR TÉCNICO: JOSEBA GARCÍA Móvil: 610 290 366
Mail: joseba@apriorigt.com
TÉCNICO DE SONIDO: JUAN PABLO 607 443 178
Mail: cuchoman3@gmail.com
TÉCNICO DE ILUMINACIÓN: ENMANUEL MUÑOZ 642 556 013
Mail: tetemunoz@hotmail.com

IMPORTANTE:

El control debe estar en sala (sobre todo el de sonido) a no ser que la cabina sea abierta y permita una buena audición del sonido que sale por P.A.

Esta ficha técnica se concretará individualmente en cada teatro con su jefe técnico tanto en necesidades propias del montaje como en los horarios del mismo.

El espacio de trabajo, antes de la entrada de la compañía debe estar limpio y vacío de objetos que impidan el normal desarrollo del montaje.

TRANSPORTE:

El transporte se realizará en una furgoneta de 15 m³ unos 4,30 m de largo, 2,10 m de alto y 1,80 m de ancho. Se precisa acceso libre y directo a la zona de carga y aparcamiento para la furgoneta durante la estancia de la compañía.

PERSONAL Y HORARIOS:

PERSONAL TÉCNICO APORTADO POR EL TEATRO:

1 técnico de iluminación.
1 técnico de sonido.
1 maquinista.
2 personas de apoyo en montaje y desmontaje.

Responsable del local desde la llegada de la compañía hasta el desmontaje y retirada de los elementos.

PERSONAL DE CARGA Y DESCARGA: 2 personas para carga y

descarga. Si la zona de aparcamiento de la furgoneta no está cerca del escenario serán necesarias al menos 4 personas para esta tarea.

TIEMPO APROXIMADO DE DESCARGA: 1 HORA.

TIEMPO APROXIMADO DE MONTAJE: 6 horas.

TIEMPO APROXIMADO DE DESMONTAJE: 2 horas.

TIEMPO APROXIMADO DE CARGA: 1 HORA.

LIMPIEZA ESCENARIO: 1 hora antes de la representación.

PRUEBA DE SONIDO/ENSAYO TÉCNICO:

La prueba de sonido y/o ensayo técnico requiere 60 minutos.

Los tiempos estimados se refieren a recintos equipados y con personal.

Los horarios se convendrán previamente con la compañía.

DIMENSIONES DEL ESCENARIO

Ancho 10 m

Fondo, 7 m

Altura boca 3,5 m

Hombros: 1,5 m

Altura peine: 5 m

Cámara negra: Sí (Telón de fondo, 4 bambalinas y 8 patas de 2 m de ancho)

MAQUINARIA:

La compañía aporta una máquina de humo bajo usada al inicio y al final del espectáculo.

ILUMINACIÓN:

Ubicación de los aparatos:

3– 4 varas electrificadas en el escenario

4 circuitos de dimmer en suelo de escenario (a ser posible en cajetines situados en ambos hombros del escenario)

6 circuitos de corriente para poder enchufar los par led situados en calle

y 2 circuitos de corriente para enchufar 2 par led en la 1 vara

1 puente o vara frontal en sala

6 estructuras de calles de hasta tres metros de alta

Aparatos:

CANALES DE DIMMER 48. 2.5 KW DMX. Entrada + salida.

Salida DMX desde cabina

MESA CONTROL La aporta la compañía. La del espacio se utilizará para la dirección de focos

6 PCs 1KW

16 PAR N 5 (CP62)

7 RECORTES 25 -50 en varas.

7 RECORTES 15/30 frontales. Se podrían sustituir por Recortes de 25/50°.

8 PCs LEDS Aportados por la compañía. 6 situados en calles y 2 en 1ª vara

Todos los aparatos deben estar provistos de accesorios porta filtros y viseras. Los filtros los aporta la compañía

Se necesitará cableado DMX o en su defecto de audio para la conexión de los aparatos led situados en calles y primera vara, y para la máquina de humo.

Se necesitará mangueras de corriente suficientes para poder alimentar a los PCs leds situados en las calles y primera vara así como la máquina de humo bajo y la máquina de viento.

Importante el control de luz de sala desde mesa. Si no hubiese posibilidad habrá que colgar en la frontal 2 panoramas que harán la función de luz de sala. Se necesita escalera o elevadora unipersonal para la dirección de las luces con suficiente altura para llegar a cada aparato.

Es importante que a la llegada de la compañía los aparatos de iluminación del plano aportados por el teatro estén colgados y patcheados en sus respectivos canales.

Esta relación de material podrá modificarse según las necesidades específicas de cada espacio.

La compañía aporta mesa de iluminación.....

NECESIDADES SONIDO:

- Sistema de P.A. del Teatro

Line Array Stereo, Front Fill y Subs.

El sistema deberá ser capaz de cubrir de forma clara, nítida y sin distorsiones el aforo de la sala. Deberá estar conectado, 100% funcional y correctamente orientado al público.

- Mesa de sonido digital Midas M-32 / Behringer X-32.

Conectada a través de patch (digital preferiblemente) y comunicada con el escenario (Ubicada en control pero con acceso remoto a través de iPad).

La compañía aporta iPad y Router

- Mínimo 2 monitores activos 300W - 12/15" en trípode tipo Side Fill.

- 2 soportes de micro para antenas. (altos - jirafa/recto sin pinzas de micro)

- Mangueras de señal, corriente y demás cableado para todo el equipo.

La compañía aporta Mesa de sonido : Berhinguer X32 Compact con patch de escenario DL 16. Y cables RJ45 (2 rollos)

La Compañía aporta rack de microfonía inalámbrica, splitter y antenas.

La Compañía aporta ordenador para audio. (QLAB)

INTERCOM

Es necesario 2 puestos de InterCom:

1 puesto situado en cabina

1 puesto situado en escenario

CAMERINOS

Con agua corriente, luz y espejos para: 1 actriz, 1 actor, 2 técnicos.

OTRAS NECESIDADES

Agua suficiente para los actores y técnicos durante la estancia de la compañía en el teatro.

PLANO DE ILUMINACIÓN

