TEATRO DE MALTA

Un espectáculo para público familiar

Colabora: Comunidad de Madrid

CIRCUS

FICHA DEL ESPECTÁCULO

Dramaturgia sobre el poemario de Gloria Fuertes.

Espectáculo de clown.

Música en directo.

DISPOSICIÓN: Italiana.

PÚBLICO: Familiar.
(En actividad escolar niñ@s a partir de 5 años).

DURACIÓN: 60 minutos (sin descanso).

ESPECTÁCULO INTEGRADO EN EL CATÁLOGO DE OBRAS ACCESIBLES
Contamos con diversas medidas de accesibilidad para personas con discapacidad auditiva y/o visual.

UNIDADES DIDÁCTICAS
La compañía dispone de material escolar relacionado con los contenidos del espectáculo y con la biografía y la obra de Gloria Fuertes.

DISTRIBUCIÓN

TEATRO DE MALTA

Tfno: 610 290 366
E-mail: distribucion@teatrodemalta.com

FICHA ARTÍSTICA

Dramaturgia: **Marta Torres.**

Intérpretes:
Pito Piturra: **Cristina Almazán.**
Señor Antropelli: **Santi Martínez.**

Dirección: **Marta Torres.**

Música: **Santi Martínez.**

Coreografía: **Cristina Almazán.**

Escenografía: **Hermanos de la Costa.**

Vestuario: **Lola Trives.**

Iluminación: **Joseba García.**

Realización vestuario:
Marie-Helene Kügler e Isa Jódar.

Realización escenografía:
**Paula Vallejo, Kira Roldán,
Alejandra Bertolotti y Facundo Castelli.**

Accesibilidad:
APTENT tecnología y accesibilidad.

Fotografía: **Agustín Hurtado.**

Diseño gráfico: **Grupo Enuno.**

Grabación y edición de vídeo:
AC Digital Media.

Impresión 3D: **Saude Xodo.**

Producción ejecutiva: **Matel Cultura S.L.**

Agradecimientos:
**Pilar Martínez, Teatro Clásico de Sevilla,
Juan Motilla, Fernando Ruiz,
Mar Aguilar e Hilario Escobar.**

Producción: **Teatro de Malta.**

Colabora: **Comunidad de Madrid.**

CIRCUS

ARGUMENTO

En ***A la gloria con Gloria Fuertes*** Doña Pito Piturra y el Señor Antropelli se proponen conseguir que regresen los animales al Circo Cocodrilo cambiando los látigos y las escopetas por risas y poetas.

A la gloria con Gloria Fuertes es una obra para clown en la que los personajes se hacen profundas preguntas, lloran, ríen, se pelean, se abrazan, cantan, aprenden y se sorprenden uno a otro con la honda ternura de los poemas de Gloria Fuertes y la ingenuidad propia de los payasos.

GLORIA FUERTES

Gloria Fuertes decía, “A un chistoso se le conoce por su humor, a un patán por sus tonterías y a una poeta por sus poesías” y ella como nadie expresaba su punto de vista y transmitía sus ideas y sentimientos a través de su obra.

No a la tristeza.
No al dolor.
No a la pereza.
No a la usura.
No a la envidia.
No a la incultura.
No a la violencia.
No a la injusticia.
No a la guerra.
Sí a la paz.
Sí a la alegría.
Sí a la amistad.

TEATRO DE MALTA Y GLORIA FUERTES

A la gloria con Gloria Fuertes, es la tercera parte de la trilogía escrita por Marta Torres, directora de Teatro de Malta, sobre el poemario de Gloria Fuertes.

En los albores de los años 2000, cuando Marta Torres se pone en contacto con la Fundación Gloria Fuertes y con sus directoras, Marta y Paloma Porpetta, les cuenta su interés en trabajar sobre la obra de Gloria y su cercanía con sus poemas. Una larga enfermedad impidió a Marta ir a la escuela a los seis años y su madre le enseñó a leer y a escribir con los cuentos y sobre todo con los poemas de Gloria. Este triángulo afectivo madre – niña – poeta fue fundamental para su desarrollo intelectual y emocional y la vinculó para siempre con los leguajes poéticos y literarios.

Paloma y Marta, no solo le abrieron las puertas del trabajo de Gloria, también la animaron a valorar toda su obra aun sabiendo que la propuesta era crear un espectáculo dirigido a niñas y niños. Esta sugerencia le abrió a Marta Torres el camino sobre como tratar la obra de Gloria Fuertes en sus dramaturgias y amplió tanto el punto de partida y el mapa emocional del trabajo que lo que iba a ser un espectáculo pasó a ser una trilogía.

LA TRILOGÍA

En la primera dramaturgia de la trilogía, la acción se ubica en un viejo circo que el señor Antropelli encuentra en un basurero. En la segunda, la basura que pisaron los personajes, se ha transformado en libros, y en esta tercera, los libros han pasado a ser un verde prado para así convertirse en un lugar agradable en el que acoger a los animales que han abandonado el circo. El circo, el amor de Gloria por los animales, el pacifismo y la propia autora son los temas que están presentes en las 3 entregas.

En 2003 Teatro de Malta pone en escena ***De viaje por Gloria Fuertes***. Este trabajo fue altamente reconocido y estuvo presente en las programaciones especializadas de todo el país. Se realizaron 243 funciones, estuvo nominado a los Premios Max en la categoría de espectáculo revelación y Oti Manzano recibió el Premio a la Mejor Interpretación Femenina de los Premios F.E.T.E.N. (Feria Europea de Teatro para Niños y Jóvenes) por su participación en este montaje que también se exhibió en Miami y Buenos Aires.

El segundo montaje sobre este repertorio, ***Alegría, palabra de Gloria Fuertes***, se estrenó en 2011. En plena crisis económica se puso en pie esta dramaturgia que es un canto a la alegría, a la perseverancia y a la esperanza. Se realizaron 291 funciones en diferentes circuitos y programaciones y fue ganador del Premio Max en la categoría de Mejor Espectáculo de Teatro Infantil en 2013.

MEDIDAS DE ACCESIBILIDAD DISPONIBLES

El deseo de disfrutar de un público lo más diverso posible y generar espacios inclusivos, nos ha llevado a colaborar con **APTENT** tecnología y accesibilidad, para incluir A la gloria con Gloria Fuertes, en el catálogo de obras accesibles.

Al eliminar las barreras, no sólo permitimos que más personas accedan a nuestras obras, sino que también enriquecemos nuestra la experiencia y la de todos los asistentes.

MEDIDAS PARA PERSONAS SORDAS Y CON DISCAPACIDAD AUDITIVA

- SUBTITULADO.
- LENGUA DE SIGNOS.
- BUCLE MAGNÉTICO INDIVIDUAL PARA PERSONAS CON PRÓTESIS AUDITIVA.
- MOCHILAS VIBRATORIAS.
- SONIDO AMPLIFICADO (AURICULARES).

MEDIDAS PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD VISUAL

- AUDIO DESCRIPCIÓN.
- PASEO TÁCTIL.

Cada una de las opciones disponibles conllevan un coste sobre el caché del espectáculo y unos sencillos requerimientos técnicos no incluidos en el rider. La compañía, previa consulta, informará de los detalles técnicos y facilitará el contacto con APTENT tecnología y accesibilidad, para tratar el presupuesto de la actividad.

CIRCUS

EQUIPO ARTÍSTICO

MARTA TORRES

DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN

Es dramaturga y directora de escena con una amplia y ecléctica trayectoria que le ha llevado a obtener reconocimientos como la Medalla al Mérito Cultural de Castilla-La Mancha, el Premio Nacional de Directoras de Escena y un Premio Max.

Hasta la actualidad ha estrenado 26 trabajos que se han mostrado en importantes festivales como el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, el Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá (Colombia), la Muestra de Teatro de Autores Contemporáneos (Alicante), el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, TEATRALIA (Madrid), F.E.T.E.N., Festival Paraísos De Luna (Rabat, Marruecos), Festival de las Dos Orillas (España, Marruecos), International Hispanic Theatre Festival (Miami, EEUU) y muchos otros.

Sus últimos trabajos han sido el texto y la dirección de Al calor del cancionero, la dirección artística de Muchos amigos negros de Garbi Losada, la codirección con Magüi Mira de Magüi Mira Molly Bloom y la dirección de Mercado de amores de Eduardo Galán.

Marta compagina la actividad artística con su participación en diversas organizaciones sectoriales e instituciones de carácter cultural destinadas a la promoción y el desarrollo de las artes escénicas. Forma parte de la Junta Directiva de FAETEDA, es vicepresidenta de ASSITEJ, es vocal en el Consejo Estatal de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Cultura, forma parte de la Junta Directiva de SGAE, es Directora Institucional de Artes Escénicas de Fundación SGAE y hasta 2021, fue vicepresidenta de premios y distinciones de la Academia de las Artes Escénicas de España.

EQUIPO ARTÍSTICO

SANTI MARTÍNEZ ORTIZ

COMPOSICIÓN, DIRECCIÓN MUSICAL E INTERPRETACIÓN

Compositor, actor y cantante.

Desde 2000, Santi Martínez se ha dedicado al mundo de las artes escénicas y audiovisual desde múltiples facetas, pero sobre todo en la de compositor de música y espacios sonoros para espectáculos de teatro, compaginando esta labor con la de dirección musical, interpretación, sonorización y producción.

Gracias a este conocimiento global de la creación teatral y su experiencia en espectáculos de
distintos géneros ha creado espacios sonoros y música para más de 80 producciones teatrales.

Ha colaborado con compañías como Centro Andaluz de Teatro, Teatro de Malta, Grupo Smedia, Los Ulen, La Fundición de Sevilla, Producciones Imperdibles, Síndrome Clown, Clásicos Contemporáneos o Niñosperdidos; en coproducciones con el Festival de Teatro Clásico de Mérida , el Festival de Danza de Itálica y el Theatro Garcia de Rezende de Évora; a las órdenes de directores como Marta Torres, Pedro Casablanc, Pedro Álvarez-Ossorio, Julio Fraga, Pepe Quero, Antonio Campos, Carlos Álvarez-Ossorio o Pepa Gamboa; acompañando a intérpretes como Paco Tous, Maite Sandoval, Antonio Dechent, Alex O´dogherty, Mariola Fuentes, Santi Rodríguez, José Manuel Seda, Juan Carlos Sánchez, Ignasi Vidal, Sebastián Haro o Maripaz Sayago.
Sus trabajos recorren desde adaptaciones de grandes clásicos como “Otelo”, “Ricardo III” , “Cistellaria, la comedia de la cestita”, ”Carmen” o ” Perlimplín”, ambientaciones para el Corral de Comedias de Isla Mágica (Sevilla), espectáculos de clown, espectáculos de danza, espectáculos musicales.

PREMIOS Y DISTINCIONES
2018. Candidato a mejor composición musical Max 2018 por Alberti, un mar de versos.
2006. Premio “Mejor Interpretación Masculina” en la Feria de Teatro de Palma del Rio, con el espectáculo Vagón de Cola.
2005. Premio Mejor Música en la Feria de Teatro de Palma del Rio, con el espectáculo Alicia.
2003. Premio mejor Banda sonora del Festival de Cortometrajes de la Diputación de Málaga, por Historias de Jon Mar.

EQUIPO ARTÍSTICO

CRISTINA ALMAZÁN

INTERPRETACIÓN

EXPERIENCIA EN TEATRO
Intérprete en ÓRGIA, de la Cía LA RARA. Dir: Rocío Hoces y Julia Moyano.
Coprotagonista (EMPRESARIA JULIA) en LAS NUBES. Dir: Paco Mir. Estrenado en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida de 2023.
Coprotagonista (BASTILLA) en AL CALOR DEL CANCIONERO. Dir: Marta Torres (Cía TEATRO DE MALTA).
Coprotagonista (JUEZA CARMONA) en NI MIL PALABRAS MÁS. Dir: Pepe Quero.
Coprotagonista (CARA) en PURA CARA DURA, de Ana Graciani. Dir: José María Roca. MUSICAL.
Autora, productora y coprotagonista de EL SHOW DE LOS MARTÍNEZ ALMAZÁN. Dir: Cristina Almazán y Santi Martínez. MUSICAL.
Autora, productora y protagonista de LA BARET. CANCIONES DE TABERNA Y RELATOS DE ULTRAMAR. Dir: Cristina Almazán. MUSICAL.
Autora y coprotagonista de ¡QUÉ IMPRESIÓN!. Dir: Alicia Moruno y Cristina Almazán. PIEZA BREVE.
Protagonista en DUELO A MUERTE DEL MARQUÉS DE PICKMAN. Dir: Pedro Álvarez-Ossorio. MUSICAL. Premio mejor espectáculo en el Festival de la Garnacha de Haro 2018; premio mejor espectáculo nacional de teatro en los Premios del Público de Sala Russafa (Valencia).
Secundario (CALÍOPE) en LA ASAMBLEA. Dir: Sergio R. Andolini. MUSICAL.
Protagonista (HELENA) en MY UNCLE FAUST. Dir: Ramón Bocanegra.
Protagonista (LA ROLDANA) en LA SOLEDAD DE LA ROLDANA. Dir: Ramón Bocanegra.
Protagonista (ROSE) en OLIVER TWIST, EL MUSICAL. Dir: Ramón Bocanegra.
Coauotora, coproductora y coprotagonista (RITA) de AMORES RODADOS. Dir: Isa Ramírez. MUSICAL.
Protagonista (CRISTINA) en INFAME. Dir: Rob Tannion. TEATRO DANZA.
Secundario (LOLA) en SWIMING SWING, EL MUSICAL. Dir: Mariona Blanch.
Coauotora, coproductora y coprotagonista (SINÓNIMA) de SINÓNIMA Y ANTÓNIMA. Dir: Isa Ramírez. CABARET.

EQUIPO ARTÍSTICO

LOLA TRIVES

VESTUARIO

Diseñadora de Vestuario en los siguientes espectáculos:

TEATRO MUSICAL
Beethoven para Elisa, Yo la peor del mundo, Cenicienta siglo XXI , T.N.T.

DANZA
Por el ojo de la cerradura, Pasión barroca, Los Tres Mosqueteros, La Batalla de Consuegra, Esopo.

ZARZUELA
Quo Vadis?, Sin honra no hay amistad, María Sangrienta.

TEATRO
El paraíso de los niños, Ciento volando, Casi Romeo y Julieta, Las inalámbricas, Viva el Teatro, La Justa de Mateo Flecha, hazmeReír, De viaje por Gloria Fuertes, Quijotescos, Objetos Perdidos, Pareja Abierta, La Fiesta de los Comediantes, El Gran Desconcierto, La Fama del Tartanero, Edipo Rey, El Fin del Mundo, La España de Rojas, En Brazos de Cupido, El Amor Brujo, Noche de Reyes, Amantes y otros Extraños, Mi Rival, El Alcalde de Zalamea, Todas Somos Compañeras.

EQUIPO ARTÍSTICO

JOSEBA GARCÍA

ILUMINACIÓN

Formado en la Escuela Municipal de Teatro de Guadalajara ha participado en numerosos cursos, encuentros y seminarios de producción y gestión teatral.

Formado en iluminación en el Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas del Ministerio de Cultura.

Miembro fundador de la primera compañía profesional de Castilla-La Mancha: Fuegos Fatuos.

Como iluminador ha realizado más de 40 diseños de iluminación en compañías como Teatro de Malta, Eureka Teatro, Fuegos Fatuos, Emedous Produccions, Eolo Teatro, Cía Marta Shinca, Alalá Produccions y Zascandil Teatro; aparte de las realizadas para sus propias producciones desde A Priori Producciones.

En 1998 creó la empresa A Priori Gestión Teatral desde la que ha llevado la distribución de más de 40 compañías a lo largo de 26 años. Con la mayoría de esas compañías la relación ha sido duradera, convirtiéndose en una parte más de la estructura de las mismas.

Como productor ejecutivo ha participado en unas 50 producciones con diversas compañías, destacando Fuegos Fatuos, Teatro de Malta, Micomicón y A Priori Producciones.

NECESIDADES TÉCNICAS

Tanto las necesidades específicas del montaje como los horarios del mismo se concretarán individualmente en cada teatro con su jefe técnico.

DIMENSIONES DEL ESCENARIO
Ancho 10 m
Fondo, 7 m
Altura boca 3,5 m
Hombros: 1,5 m
Altura peine: 5 m
Cámara negra: Sí (Telón de fondo, 4 bambalinas y 8 patas de 2 m de ancho)

PERSONAL NECESARIO DEL TEATRO
1 técnico de iluminación.
1 técnico de sonido.
1 maquinista.
2 personas de carga y descarga.
2 personas de apoyo en montaje y desmontaje.

El espectáculo se puede adaptar a espacios que no cumplan estos requerimientos siempre y cuando se consulte a la compañía.

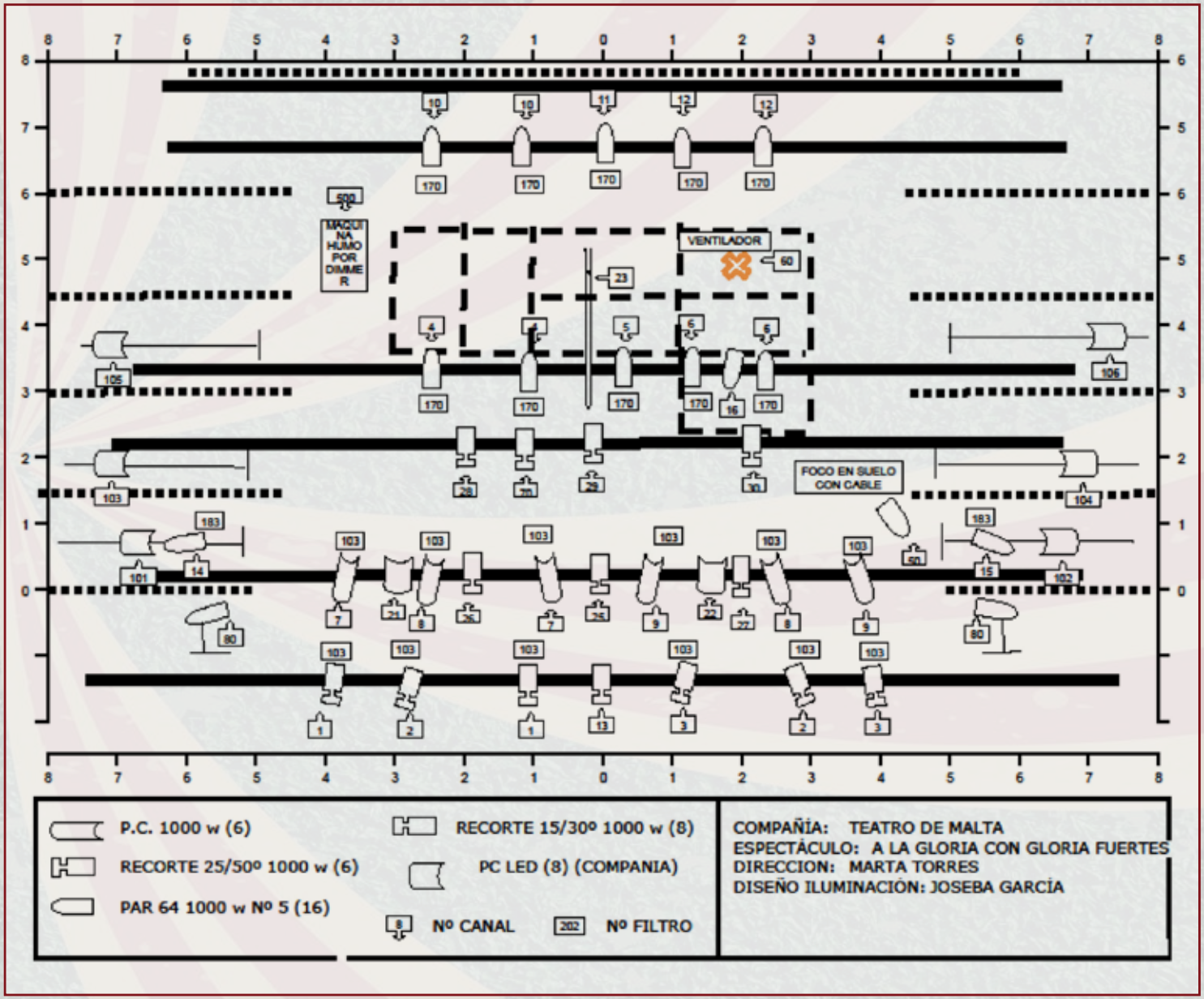
TIEMPOS
Tiempo aproximado de descarga: 1 hora.
Tiempo aproximado de montaje: 6 horas.
Tiempo aproximado de desmontaje: 2 horas.
Tiempo aproximado de carga: 1 hora.
Prueba de sonido/ensayo técnico: 30 minutos.

SONIDO
La compañía aporta Mesa de sonido Berhinguer X32 Compact con patch de escenario DL 16, cables RJ45 (2 rollos), rack de microfonía inalámbrica, splitter y antenas para voces e instrumentos, ipad y router.

Necesitamos Sistema de P.A. del Teatro mínimo 2 monitores activos 300W - 12/15” en trípode tipo Side Fill, 2 soportes de micro para antenas. (altos - jirafa/recto sin pinzas de micro) y mangueras de señal, corriente y demás cableado para todo el equipo.

ILUMINACIÓN
La compañía aporta mesa de luces digital comman wing ma2 y 8 PCs LEDS.

ILUMINACIÓN



TEATRO DE MALTA, BREVE HISTORIAL DE LA COMPAÑÍA

Teatro de Malta pertenece a la generación de compañías creadas en los años posteriores a la eclosión del teatro independiente en las comprometidas escuelas municipales de las que surgieron un nutrido grupo de formaciones que modificaron y descentralizaron el panorama teatral nacional. La crean en el año 1988 Pepe Moreno, Marta Torres y Pedro Nares, todos ellos alumnos egresados del T.E.M.A. (Teatro Escuela Municipal de Albacete), pero es en 1994 cuando comienza su andadura como compañía profesional bajo la dirección artística de Marta Torres, autora y directora teatral. Sus trabajos han sido reconocidos con varios premios y distinciones entre los que destacan el MAX al mejor espectáculo para niños por *Alegría, palabra de Gloria Fuertes* y el primer premio en el Certamen Nacional de Directoras de Escena por *Absurdo ma non troppo*. El Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, el Festival de Teatro Clásico de Almagro, el Festival internacional de Málaga, la Muestra de Teatro de Autores Contemporáneos, TEATRALIA (Madrid), F.E.T.E.N. (Feria Europea de Teatro para Niños y Jóvenes) y otros importantes Festivales han acogido los espectáculos de Teatro de Malta.

ESPECTÁCULOS PARA JÓVENES Y NIÑOS

Al calor del cancionero
Cenicienta siglo XXI
Alberti, un mar de versos
Alegría, palabra de Gloria Fuertes
Historia de un pequeño hombrecito
De viaje por Gloria Fuertes
Los poderes de Lila
El sable y la paloma
El cuento del gigante
Excálibur y el dragón

ESPECTÁCULOS PARA ADULTOS

Mañanas de abril y mayo
Muchos amigos negros
Mercado de amores
Viejos amores
Mundos posibles
Absurdo ma non troppo
La celosa de sí misma
hazmeReír
Soy una imbécil
El orgullo de sir Gay
NU, sexo, amor, regalos, mentiras...
A quien pueda interesar

TEATRO DE MALTA

DISTRIBUCIÓN TEATRO DE MALTA

Tfno: 610 290 366
E-mail: distribucion@teatrodemalta.com
www.teatrodemalta.com