TEATRO DE MALTA, PENTACIÓN ESPECTÁCULOS Y OLYMPIA METROPOLITANA

DANIEL ALBALADEJO ANTONIO HORTELANO PATRICIA ROSS
JORGE MAYOR ANTONIO SANSANO CLAUDIA TABOADA ELENA ALFÉREZ JAIME RIBA

la BARRACA

DE
BLASCO IBÁÑEZ

ADAPTACIÓN
MARTA TORRES

DIRECCIÓN
MAGÜI MIRA

PRODUCTOR
JESÚS CIMARRO

Subvencionan

Castilla-La Mancha

Comunidad de Madrid

COMPOSICIÓN MUSICAL **SANTI MARTÍNEZ**
ESCENOGRAFÍA **CURT ALLEN Y LETICIA GAÑAN** VESTUARIO **ANA LLENA**
ILUMINACIÓN **JOSÉ MANUEL GUERRA** COREOGRAFÍA **MARTA GÓMEZ**

Distribución: Pentación Espectáculos · Tel. 91 523 97 90
Rosa Sainz-Pardo (rosasainzpardo@pentacion.com) · David Ricondo (davidricondo@pentacion.com)

La novela *y el texto teatral*

La barraca cuenta el rechazo al que se ve sometida la familia de Batiste Borrull al instalarse en una barraca y en unas tierras de la huerta Valenciana que anteriormente trabajaron varias generaciones de otra familia llamada Barret. Los hortelanos de la zona, arrendatarios todos ellos, pretenden mantener yermas esas tierras como símbolo de poder frente a sus arrendadores. El conflicto irá creciendo de intensidad hasta convertirse en tragedia.

La novela conmociona por la actualidad de sus personajes y de sus conflictos. "La barraca" habla de la subida injustificada de los alquileres, de desahucios, de acoso infantil y del enconado enfrentamiento entre nativos e inmigrantes.

En la versión teatral que propongo intervienen los personajes principales de la novela y unos entes a los que llamo Sombras y que encarnan a la masa de vecinos y otras presencias que ayudan a recrear atmósferas y el paso del tiempo.

El texto está estructurado en tres partes: Pasado y presente, Los intrusos y El fuego.

PASADO Y PRESENTE.

En esta primera parte conocemos a la familia Borrull, la historia del desahucio de la familia Barret y el motivo por el cual el resto de la huerta impide que otra familia se instale en la que fue su barraca.

LOS INTRUSOS.

En la segunda parte transcurren los hechos que van desde la llegada de la familia de Batiste a la barraca del tío Barret hasta la muerte de su hijo menor. Toda la huerta les hace la vida imposible, pero al conocerse tal desgracia, los vecinos se sienten responsables y mostrando una nueva cara revestida de piedad, acuden a la barraca para acompañar a la familia en su dolor.

EL FUEGO.

El tiempo ha pasado. Los considerados intrusos son falsamente aceptados y viven como unos vecinos más, pero lo que tanto temían los huertanos, ha suscedido: los propietarios, viendo por fin habitada la barraca del tío Barret y perdido el miedo a los labriegos, vuelven a exigir más y más. Una noche de fiesta y bebida desata las emociones contenidas dando fin a la falsa concordia y provocando el trágico final.

Poner esta versión en manos de Magüi Mira, tan amante de la palabra como de la acción, es garantía de una puesta en escena innovadora con un pulso narrativo que atrapará tanto como la inmortal novela.

Gracias Blasco, gracias Magüi.

La barraca es una historia de siempre que nos habla de la eterna lucha entre la razón y la violencia, de una comunidad enferma con comportamientos salvajes. Una historia que nos habla de la identidad tan necesaria que nos da el arraigo a la tierra en la que nacemos. Esa tierra que se convierte en desierto sin su alimento principal, el agua.

Magüi Mira

La puesta *en escena*

Una historia que nos conecta con la estrecha relación de la identidad y la autoestima. Que nos conecta con la vida real, la que percibimos y entendemos a través de los sentidos.

Una historia que nos hace tomar conciencia de la necesidad imperiosa del conocimiento para crear espacios donde la convivencia sea pacífica y sostenible.

Esta emblemática obra de Vicente Blasco Ibáñez, escritor y político valenciano de finales del XIX, comprometido con el progreso de las clases rurales, y versionada a teatro brillantemente por una inspirada Marta Torres, podría estar sucediendo en muchos lugares en la actualidad, por ello pretendo hacer una puesta en escena que conecte con el público de hoy, que presente una historia actual sin renunciar a su intemporalidad.

En estos incipientes momentos del proceso creativo veo que la acción podría tener lugar en una zona de conflicto, de hambre, de miseria, de violencia. La guerra, a la que tristemente estamos todos habituados a través de los informativos, acercará al público actual la idea de esa miseria material y emocional a la que cerramos los ojos y con la que creemos que no convivimos, pero que se encuentra en todas nuestras ciudades.

Propongo un trabajo muy emocional en el que la interpretación de los actores y actrices esté cargada de verdad y de pasión.

Propongo un trabajo muy visual en el que los intérpretes sean parte del dibujo escénico. El texto teatral tiene 11 personajes individuales y 2 colectivos: los vecinos y las sombras. Ambos son personajes colectivos porque el grupo constituye una fuerza única. Y es justo la fuerza de la colectividad lo que me lleva a proponer que todo el elenco sea en ocasiones un único ente y fuerza, un único volumen que en unos momentos se mueva unido y en otros se disperse en individualidades.

Propongo un trabajo muy sensorial en el que la luz y el espacio sonoro me ayuden a dibujar el mapa emocional.

Equipo artístico
Y DE PRODUCCIÓN

DIRECCIÓN

Magüi Mira

es una de las personalidades más destacadas y prolíficas del panorama cultural español. Su trabajo como creadora le ha llevado a obtener entre otros reconocimientos la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes y el Premio Valle Inclán a la Mejor Creación Teatral 2019.

En su etapa de estudiante en la Universidad Luis Vives de Valencia, recibe clases de Filosofía impartidas por Carlos París y José Luis Pinillos, y de Historia Medieval por Antonio Ubieto, especialidad que cursa. Por primera vez pisa las tablas y siente el aliento del público en el Aula de Teatro de la Universidad de Valencia. Llega a Barcelona en 1971 donde estudia lnterpretación en el Institut del Teatre de Barcelona, con maestros como William Layton, Roy Hart, Dominic de Facio, Fabià Puigserver, Pere Planella, Lluis Pascual, Albert Boadella, Jaume Melendres, Montanyes y Psicodrama con el maestro Eduardo Pavlosky. Comienza a forjar su calidad de actriz en Barcelona y ejerce la interpretación paralelamente a la docencia. Funda el Teatro Fronterizo en 1977 como primera experiencia en la Producción, junto a J. Sanchis Sinisterra, donde participa en la gestación de varios espectáculos incluída su mítica *Noche de Molly Bloom* de James Joyce con dramaturgia de Sánchis Sinisterra. Llega a Madrid en 1981 y a partir de ese momento su trayectoria como actriz, docente, productora, directora y finalmente dramaturga, se ha ido consolidando hasta convertirse en una profesional respetada y valorada en el ámbito cultural del país.

Ha dirigido más de 30 puestas en escena y ha firmado 18 textos que se han representado en los principales festivales y teatros del país, y ha interpretado en cine, televisión y en las tablas a más de 60 personajes, algunos de ellos inolvidables.

ADAPTACIÓN

Marta Torres

es dramaturga y directora de escena albaceteña con una amplia y ecléctica trayectoria que le ha llevado a obtener reconocimientos como la Medalla al Mérito Cultural de Castilla la Mancha, el Premio Nacional de Directoras de Escena y un Premio Max.

Hasta la actualidad ha estrenado 26 trabajos que se han mostrado en importantes festivales como el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, el Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá (Colombia), la Muestra de Teatro de Autores Contemporáneos (Alicante), el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, TEATRALIA (Madrid), F.E.T.E.N., Festival Paraísos De Luna (Rabat, Marruecos), Festival de las Dos Orillas (España, Marruecos), International Hispanic Theatre Festival (Miami, EEUU) y muchos otros.

Sus últimos trabajos han sido el texto y la dirección de *Al calor del cancionero,* la dirección artística de *Muchos amigos negros* de Garbi Losada, la codirección con Magüi Mira de *Magüi Mira Molly Bloom* y la dirección de *Mercado de amores* de Eduardo Galán.

Marta compagina la actividad artística con su participación en diversas organizaciones sectoriales e instituciones de carácter cultural destinadas a la promoción y el desarrollo de las artes escénicas. Forma parte de la Junta Directiva de FAETEDA, es vicepresidenta de ASSITEJ, es vocal en el Consejo Estatal de las Artes Escénicas y de la música del Ministerio de Cultura, forma parte de la Junta Directiva de SGAE y hasta 2021, fue vicepresidenta de premios y distinciones de la Academia de las Artes Escénicas de España.

Daniel Albaladejo

Daniel Albaladejo, nacido el 23 de diciembre de 1971 en Cartagena (Murcia), se presenta como el segundo de cuatro hermanos e hijo de Alfonso y Carmen. Su formación en Arte Dramático tuvo lugar en la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia desde 1991 hasta 1994, período durante el cual colaboró con diversas compañías murcianas como Cambalache Teatro, Teatro de Papel y Arena Teatro.

En 1997, Daniel se trasladó y estableció en Madrid, donde desarrolló su carrera profesional. Su trayectoria abarca el ámbito teatral, colaborando con instituciones de renombre como el Centro Dramático Nacional, Compañía Nacional de Teatro Clásico, Noviembre Teatro y La Loca de la Casa. Trabajó con destacados directores como Eduardo Vasco, Juan Carlos Pérez de la Fuente, Natalia Menéndez, Juan Mayorga, Ana Zamora, Carlos Aladro, Guillermo Heras y José Bornás. Participó en títulos de teatro clásico como *El Castigo sin Venganza, Un Bobo hace Ciento, El Curioso Impertinente, El Condenado por Desconfiado, Otelo, Malvados de Oro,* así como en obras contemporáneas como *Reikiavik, La Lengua en Pedazos, Ay Carmela,* o *Amistad,* entre otras.

Además de su presencia en el teatro, Daniel incursionó en el ámbito audiovisual, participando en series de televisión y proyectos cinematográficos notables como *Cámara Café, Acusados, Hospital Central, Isabel, Amar es para siempre, Servir y Proteger, El Cid, La noche más larga* y *Los pacientes del Doctor García*. Reconocido por su talento, Daniel Albaladejo fue galardonado con el Premio al Mejor Actor de Reparto por *Cámara Café* en 2005.

Este 2024 ha participado en *Sueños de Libertad* y *Una vida menos en Canarias* de Antena 3, además de representar la obra *El alcalde de Zalamea*, dirigida por José Luis Alonso de Santos.

Antonio Hortelano

Antonio Hortelano es un actor valenciano formado en la Escuela Superior de Arte Dramático. Comenzó su carrera en la película de José Luis García Sánchez *El seductor* junto a actores como María Barranco, Santiago Ramos, Quique San Francisco y María Galiana entre otros. A partir de ahí realiza la película de Toni Canet *La camisa de la serpiente* e inmediatamente colabora en *La sal de la vida* de Eugenio Martín.

Después participa en series de televisión como *Turno de oficio, Menudo es mi padre, SMS, Médico de familia, La otra familia, Siete vidas* entre otras. Protagoniza el papel del rebelde Quimi en la serie *Compañeros* con el que más tarde rodará una película bajo el título de *No te fallaré.* Recientemente, ha participado en *Cités* para TV3. Encadena películas como *Más de mil cámaras velan por tu seguridad, Cosa de brujas, Diario de una becaria, Flor de Mayo* entre otras.

Irá compaginando series como *Punta escarlata, El don De Alba, Sin identidad* con proyectos teatrales como *Olvida los tambores* y *Los ochenta son nuestros* de Ana Diosdado, *Burundanga, Una semana nada más* y *Nuestras mujeres* bajo la dirección de Gabriel Olivares, *Las amazonas* y *La fuerza del cariño* con Magui Mira y *Venus* obra que se ha llevado al cine a las órdenes de Victor Conde.

Sus últimos trabajos en teatro han sido *La Cuenta,* de Gabriel Olivares, y su propia obra *La Ilusión Conyugal.* Tiene pendiente de estreno la película *Cel meu infern teu,* dirigida por Alberto Evangelio.

Jorge Mayor

Jorge Mayor, actor madrileño. Es licenciado en interpretación textual por la Real Escuela Superior de Arte Dramático. Sus últimos trabajos realizados son: en cine la película *Verano en diciembre,* dirigida por Carolina África, y producida por Vértigo Films. En teatro *El Alcalde de Zalamea,* dirigida por José Luis Alonso de Santos y producida por la Comunidad de Madrid. Entre sus trabajos destacados se encuentran *El Cuaderno de Pitágoras* para el Centro Dramático Nacional, *Salomé* de Pentación Espectáculos y *Equus* de Okapi Producciones.

Antonio Sansano

Antonio Sansano (Orihuela, 1971) es Licenciado en Sociología por la Universidad de Alicante. Realizó estudios de Interpretación Actoral en el CNC de Madrid, y es Licenciado en Dramaturgia por la RESAD, realizó estudios de posgrado en la Universidad Juan Carlos I, Máster en Artes Escénicas.

En el plano profesional cuenta con una dilatada carrera de más de veinte años como actor de teatro, cine y televisión compaginándolos con trabajos en producción cinematográfica (Lola Films).

Sus últimos trabajos a nivel actoral son: *Salomé* de Pentación para el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, *Naufragios de Álvar Núñez* producción del C.D.N. *Antígona* de David Gaitán de El Desván producciones, *Coronada y el Toro* producción de Teatro Español y Sanra producciones y *Menuda mañanita* en Microteatro por dinero, actor episódico en las series *Élite* de Netflix, *Los Farad* para Amazon Prime Vídeo y *Cuatro estrellas* para TVE.

Es docente en la EMAD (Escuela Municipal de Arte Dramático de Madrid) y en el Centro de Artes Universitario de Madrid TAI. Impartió el Taller de Creación Teatral (2015/18) en Torrelodones junto al director Mariano Barroso. Durante diez años formó parte del grupo de investigación de Dramaturgia Actoral dirigido por J. S. Sinisterra en el Nuevo Teatro Fronterizo, donde también dirigió el Taller de Dramaturgia Actoral II. Dirige los Talleres de Teatro de los CMU MARA y PIO XII.

Patricia Ross

Patricia Ross es una actriz malagueña que ha combinado teatro, danza y audiovisual a lo largo de su carrera.

Inició su camino en el Teatro en el año 1995 en la compañía MDT de la mano de Thomé Araujo con quien trabajó y giró con varios montajes por toda España y Europa, el último de ellos fue *Land Of A Thousand Dances*.

Bajo la dirección de Eduardo Recabarren trabajo en los *Cuatro elementos*, *Vacantes* o *Los locos que inventaron el amor*. Durante su residencia en Miami trabajó en proyectos de Flamenco y Teatro, como *Made in China* bajo la dirección de Anna Silvetti, o *Candy* dirigida por Alberto Jimenez. Su último trabajo en teatro ha sido *La plaga* dirigido por Pablo Olewski.

En su trayectoria audiovisual destacamos series como *Honor*, *Santuario* y *Desconocidas* a nivel nacional y en coproducciones internacionales como *Kosta*, *Los relojes del diablo* o *Tierra de reyes*.

Patricia tiene una amplia formación en Danza y Canto entre otras disciplinas.

REPARTO

Claudia Taboada

TEATRO

La Celestina. Dir. Antonio C. Guijosa. Prod. Secuencia 3.
Personaje: Melibea y Areúsa. Gira Nacional 2023/24-actualmente.

Los Pazos de Ulloa. Dir. Helena Pimenta. Prod. Secuencia 3.
Personaje: Nucha. Gira Nacional 2022-2023.

El Tiempo de un Café. Dir. Alberto Castrillo-Ferrer. Prod.
El Gato Negro. 2020-2022.

Las Neurosis Sexuales de Nuestros Padres. Dir. Vicky Mendizábal.
Personaje: Dora. 2020.

La Ilíada. Dir. Juanjo de la Fuente. 2019.

Limbo. Dir. Andrzej Welminski. Fringe Festival de Edimburgo, 2019.

The Exibition. Dir. Gregory Fryer. Londres, 2019.

Amor Líquido. Dir. Cibele Forgaz. Festival Frinje de Madrid, 2019.

Un Cuento sobre Macbeth. Dir. Rocío Bello. 2019.

Las Amargas Lágrimas de Petra von Kant. Dir. Rocío Bello.
Personaje: Gaby. 2018.

Redes Soci@les. Dir. Marc Montserrat-Drukker. Festival Frinje
de Madrid, 2018.

CINE

2024 *La Sospecha de Sofía*. Director Imanol Uribe

Elena Alférez

TEATRO

Aquiles, el Hombre (2017). Briseida. Dir. José Pascual. Gira Nacional

Mejor Dirección Novel (2016). Leo. Dir. Jota Linares. Nave 73

Amores Minúsculos (2014). Laura. Teatro Off Lara

Decir que no (2014). Borsiak. Dir. Roberto Santiago. Azarte.

El Lazarillo de Tormes (2013). El Lazarillo. Dir. Alejandro Arestegui. Teatro Fernán Gómez

Mi tío no es normal (2012). Laura. Teatro Reina Victoria

TELEVISION

La que se Avecina (2024) Telecinco y Amazon Prime

Especial Nochevieja, José Mota (2023) TVE1

Galgos (2022). Movistar+

Especial Nochevieja, José Mota (2022). TVE1

Y si sí (2021). TVE1

White Lines (2020). Netflix

Vamos Juan (2019). Movistar+

El Pueblo (2019). Amazon Prime

Hoy no, mañana (2019). TVE1

El Pueblo (2018). Amazon Prime

Si Fueras Tu (2017). Playz RTVE

Wake Up (2018). Playz RTVE

Olmos y Robles (2016). Amazon Prime

El Chiringuito de Pepe (2015). TVE1

Aída (2014). Mediaset

CINE

Odio el verano 2024. Secundario. Dir. Fer García-Ruíz. Sony Pictures

OVNI (2020). Ganadora Mejor Actriz de Reparto. Nevermore Film Festival.

Cortometraje Dir. Marta Casielles. Calabaza Films

La Cosecha (2013). Secundario. Dir. Roberto Santiago. La Cosecha Media

Jaime Riba

Fan. Dir. Eva Ramos y Laura Ledesma 2022/2023.

Los futbolísimos, el musical. Dir. Roberto Santiago (2018 -).

Una corona para Claudia. Dir. Iker Azkoitia (2015 -).

Nine. Dir. Cristina Bernal (2018).

Juan Tenorio. Dir. Tomás Cabané (2018).

En la capital. Dir. Tomás Cabané (2016).

Peter Pan. Dir. María Parejo (2015 – 2016).

El libro de la selva. Dir. María Parejo (2014 – 2016).

We will rock you. Dir. Beatriz Rueda (2013).

40, El musical. Dir. Beatriz Rueda (2012).

Mamma mía! Dir. Ana Belén Gabaldón (2011).

Grease, el musical. Dir. Ana Belén Gabaldón (2010).

Hoy no me puedo levantar. Dir. Diego Moreno (2009).

Amor de D. Perlimplín con Belisa en su jardín. Dir. Eider Burgos (2009).

Leoncio+Lena. Dir. Beatriz Rueda (2008).

La zapatera prodigiosa. Dir. Juan Antonio Lorenzo (2007).

TELEVISIÓN

La que se avecina. Personaje fijo Temporadas 13 y 14 2022/2023

Machos alfa. Contubernio para Netflix 2022

La valla. A3Media. (2019).

Caronte. Telecinco y Amazon Prime. (2019).

Centro médico. TVE. (2017). CINE

Poliamor para principiantes. Dir Fernando Colomo (2020)

La banda aparte. Rubén Serra (2014)

Rubber Baby. Daniel Rojo. (2016) . Cortometraje

Tetas. Rubén Serra. (2015).Cortometraje

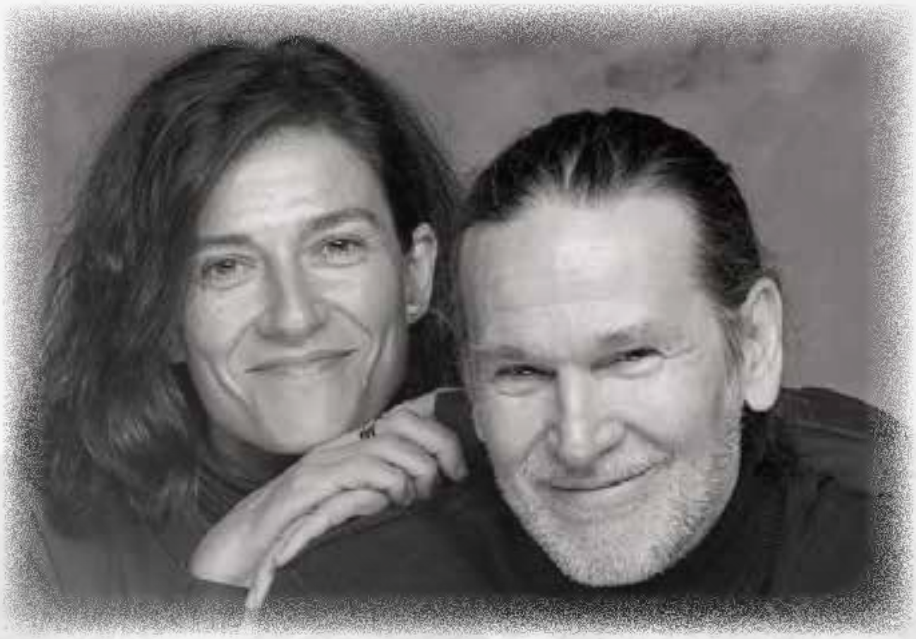
La balada del mar. Rubén Serra. (2014). Cortometraje

Bill-Art. Adrián Sola. (2013). Cortometraje

Camino de sombras. David Eating. (2013). Cortometraje

¿Qué necesitamos? David Eating. (2011). Cortometraje

ESCENOGRAFÍA



Curt Allen

se licenció en Escenografía y diseño de vestuario en la Academia de Bellas Artes de Munich y ha trabajado como escenógrafo y diseñador de vestuario freelance en las artes escénicas y el cine alemanes y españoles. También ha sido escenógrafo y director técnico del Teatro de la Abadía de Madrid y ha colaborado con directores como José Luis Gómez, Gerardo Vera, Andrés Lima, Ernesto Caballero, entre otros.

Leticia Gañán

se licenció como arquitecta por la Universidad de Sevilla y centró su actividad profesional como arquitecta autónoma hasta 2006 que da un giro a su carrera y se incorpora al Departamento de Proyectos de General de Producciones y Diseño (GPD), colaborando en el diseño y coordinación de proyectos a nivel mundial de museos, stands de ferias, espectáculos multimedia, pabellones Expo y eventos.

En 2008 Curt y Leticia formaron Estudiodedos. Dedicado principalmente a las artes escénicas, también ha desarrollado otros proyectos escenográficos multidisciplinares como eventos, stands de ferias o parques temáticos.

De 2012 a 2020 dirigieron el Máster en Escenografía y Diseño de Exposiciones del Istituto Europeo di Design de Madrid.

En teatro, han diseñado escenografías para destacados directores españoles como Alfonso Zurro, Juan Carlos Rubio, Magüi Mira, Juan Mayorga, Sergio Peris-Mencheta, Ernesto Caballero, Joan Font, Yayo Cáceres, Bernabé Rico...

En danza han trabajado con coreógrafos internacionales y españoles como Eva Yerbabuena, Víctor Ullate y Chevi Muraday.

El estudio ha sido reconocido con 25 premios, entre ellos 2 premios MAX, 4 premios ADE ,10 premios Lorca y el Premio a toda una trayectoria en la Feria de Palma del Río a Curt Allen Wilmer.

ILUMINACIÓN

José Manuel Guerra

es un reconocido diseñador de iluminación español. Se incorpora al mundo profesional del teatro en España en el año de 1985 y desde entonces ha realizado más de doscientos diseños para los directores y directoras más reconocidos de nuestro país.

Algunos de los espectáculos en los que ha participado en los últimos 3 años han sido:

La Celestina, de Fernando de Rojas, dirección de Antonio Guijosa.
Un Café En El Pulgatorio, Enrique Viana.
Salomé, adaptación y dirección de Magui Mira.
Hechos y faltas, original de J. Kareken, D. Murrell y G. Farrell, dirección de Bernabé Rico.
El novio de España, escrita y dirigida por Juan Carlos Rubio.
Coriolano, de W. Shakespeare, dirigida por Emilio del Valle.
El peligro de las buenas compañias, de Javier Gomá. Dirección de Juan C. Rubio.
Adictos, de Daniel Dicenta. Dirección de Magui Mira.
El inconveniente, escrita y dirigida por Juan Carlos Rubio.
La coartada, de Christy Hall. Dirigida por Bernabé Rico.
Adios dueño mío, de Maria de Zayas. Dirección de Magui Mira.
Mercado de amores, de Eduardo Galán, basada en textos de Plauto. Dirigida por Marta Torres.
Don Juan Tenorio, de José Zorrilla. Dirección de Tanzim Townsend.
Magüi Mira Molly Bloom 2021. Versión y dirección de Magüi Mira y Marta Torres.
La gota de sangre, de Emilia Pardo Bazán. Dirección de J. C. Pérez de la Fuente.

Santi Martínez Ortiz

Compositor, actor y cantante. Desde 2000, Santi Martínez se ha dedicado al mundo de las artes escénicas y audiovisual desde múltiples facetas, pero sobre todo en la de compositor de música y espacios sonoros para espectáculos de teatro, compaginando esta labor con la de dirección musical, interpretación, sonorización y producción. Gracias a este conocimiento global de la creación teatral y su experiencia en espectáculos de distintos géneros ha creado espacios sonoros y música para más de 80 producciones teatrales.

Ha colaborado con compañías como Centro Andaluz de Teatro, Teatro de Malta, Grupo Smedia, Los Ulen, La Fundición de Sevilla, Producciones Imperdibles, Síndrome Clown, Clásicos Contemporáneos o Niñosperdidos; en coproducciones con el Festival de Teatro Clásico de Mérida, el Festival de Danza de Itálica y el Theatro Garcia de Rezende de Évora; a las órdenes de directores como Marta Torres, Pedro Casablanc, Pedro Álvarez-Ossorio, Julio Fraga, Pepe Quero, Antonio Campos, Carlos Álvarez-Ossorio o Pepa Gamboa; acompañando a intérpretes como Paco Tous, Maite Sandoval, Antonio Dechent, Alex O´Dogherty, Mariola Fuentes, Santi Rodríguez, Jose Manuel Seda, Juan Carlos Sánchez, Ignasi Vidal, Sebastián Haro o Maripaz Sayago.

Sus trabajos recorren desde adaptaciones de grandes clásicos como "Otelo", "Ricardo III", "Cistellaria, la comedia de la cestita", "Carmen" o "Perlimplín", ambientaciones para el Corral de Comedias de Isla Mágica (Sevilla), espectáculos de clown, espectáculos de danza, espectáculos musicales.

PREMIOS Y DISTINCIONES

2018. Candidato a mejor composición musical Max 2018 por "Alberti, un mar de versos".
2006. Premio "Mejor Interpretación Masculina" en la Feria de Teatro de Palma del Rio, con el espectáculo "Vagón de Cola".
2005. Premio Mejor Música en la Feria de Teatro de Palma del Rio, con el espectáculo "Alicia".
2003. Premio mejor Banda sonora del Festival de Cortometrajes de la Diputación de Málaga, por "Historias de Jon Mar".

PRODUCTOR

Jesús Cimarro

Empresario y productor teatral es miembro de la Federación Europea de Empresarios de Espectáculos fue uno de los fundadores en 1988 de la productora y distribuidora teatral Pentación Espectáculos S.A. En la actualidad ocupa el cargo de director del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida desde el 2011, además del Teatro Bellas Artes desde 2005, del Teatro de La Latina desde 2010 y del Teatro Reina Victoria desde 2020.

Máster en Gestión Cultural por la Universidad Complutense de Madrid, a lo largo de su dilatada carrera ha producido y distribuido más de 200 espectáculos teatrales, muchos de ellos destacados títulos de éxito de público y crítica, y es autor del libro *Producción, gestión y distribución del teatro en España*, que ha llegado ya a su cuarta edición.

Hasta el 2021 estuvo al frente la presidencia de la Academia de las Artes Escénicas de España y en la actualidad preside la Asociación de Productores y Teatros de Madrid y la Federación Estatal de Asociaciones de Empresas Productoras de Teatro y Danza de España (FAETEDA), es miembro del Consejo Regional de Cultura de la Comunidad de Madrid, forma parte del Consejo Estatal de Artes Escénicas del Ministerio de Cultura y es jurado de los Premios Princesa de Girona.

Colaborador del diario El Correo Español-El Pueblo Vasco durante cuatro años, continúa hoy su labor como articulista y colaborador de diversas publicaciones de carácter teatral. Ha impartido numerosos cursos de producción y distribución teatral y actualmente es profesor de producción en el Centro de Nuevos Creadores de Madrid, desde 1999.

Entre otros reconocimientos ha recibido el Premio Max al Mejor Empresario Privado de Teatro en 2005; el Premio Honorífico Palma de Alicante al Mejor Productor de la XXI Muestra de Teatro Español de Autores Contemporáneos Año 2013; el Premio CIT 2015 (Centro de Iniciativas Turísticas de Mérida) por su labor como director del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida (2012-2019); el Premio Ercilla a la trayectoria en 2017; en 2018 recibió la Medalla de Oro al Mérito en el Trabajo otorgada por la Asociación Europea de Economía y Competitividad, además de otros galardones como el Premio Pop Eye de Teatro y el Premio a productor favorito. Ese mismo año apareció en la lista Forbes como una de las 100 mentes más creativas de España.

Una coproducción de

Teatro de Malta
Pentación Espectáculos
Olympia Metropolitana

Distribución

P|E|N|T|A|C|I|O|N
ESPECTÁCULOS

Pza. de la Cebada, 2. 28005 Madrid
91 523 9790
pentacion@pentacion.com

Rosa Sainz-Pardo
rosasainzpardo@pentacion.com
677 58 53 15

David Ricondo
davidricondo@pentacion.com
667 52 27 54

Subvencionado por

Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha

Comunidad de Madrid

Colaboradores

Ayuntamiento de Albacete
Teatro Circo